

# ఆనంద భిక్షువు

వి. వి. యల్. నరసింహారావు







అ న ం ద ఖ ఙ్గ వు

వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

## పూజ్యమిత్రుడు

### శ్రీ సూర్యదేవర మల్లికార్జునరావునకు

అన్నల్ దమ్ములు లేని నిన్నుగని 'అన్నా !' యంచు నేఁబిల్వఁగా  
నన్నల్ దమ్ములు లేని నన్నుఁగని 'అన్నా !' యంచు నీ పిల్పుటల్  
విన్నారెన్నఁదొ తాతపాదులును సంప్రీతాత్ములై, సోదరా,  
యెన్నోజన్మల సౌహృదంబులు గదా యీ రాగ యోగంబులున్ !

ఏ నొక తేటగీతి రచియింపఁగ నీ కది గొప్పయై యదే  
దే నొక కావ్యవైఖరి వహించి బుధస్తుతులంద మెచ్చి, య  
చ్చైనదొ లేదొ చూచుకొనునట్టి మదాప్త సుహృన్నగే ! త్వదా  
తా నవమల్లికా ప్రసవసౌరభ మీకృతి మోసి తెచ్చెడున్.

అంకిత మిత్తునన్న వలదంటివి; యిర్వరి జీవితంబులే  
అంకితమై పరస్పరము, అచ్చపు నెయ్యపుఁ దియ్యతేనె లి  
ర్వంకలఁజింద 'అంకితము - పద్యము' లేల యటందు; వైన నే  
వింకఁ ద్వదీయమౌ ఋణము నీఁగుట కల్లయ మల్లికార్జునా !



కావున మధ్యేమార్గము  
 భావించి మదీయకృతిని త్వజ్జనకుండౌ  
 శ్రీ వేంకటప్పయ్యాయుని  
 పావనహస్తముల నుంచి ప్రణతి యొనర్తున్.

తన పశుప్రోక్షకతాదీక్ష బహుకృషీ  
 వల బృందముల కొజ్జబింతి గాఁగ  
 తన మహావ్యవసాయ దక్షత కర్షక  
 ప్రకరములకు నొరవల్లు దిద్ద  
 తన మహాదార్య తత్పరత యాచకకోటి  
 కాఁకలి దప్పుల యార్తిఁ దీర్చ  
 తన ప్రవృత్తి వివృత్తి తాత్పర్యములు పురా  
 రాజయోగుల ముక్తిరక్తిఁ దెలుప

వెలయు శ్రీ వేంకటప్పయ్య విశదకీర్తి  
 మత్కృతిస్వామియై పరమప్రమోద  
 మేదురంబైన చిఱునవ్వు మెరపె నదిగొ ,  
 చాలు నది, మల్లికార్జున, చాలు నాకు !!!

— వా. వేం. ల. వరసింహారావు

**శ్రీ వికలాక్షిగృహ గ్రంథాలయ ప్రచురణ**

**వడ్లమూడి, గుంటూరుజిల్లా.**

**సర్వస్వామ్య సంకలితము**

**విశ్వర్షి గ్రంథమాల, చేబ్రోలు**

**1. ఆనందభిక్షు : మూల్యము రు 2-00.**

**శ్రీ వికలాక్షిగృహ గ్రంథాలయ ప్రచురణ - 2**

**శోభకృత్త్రావణము : ఆగస్టు 1968**

**ప్రథమ ముద్రణము : వేయి ప్రతులు**

**అనువమ ముద్రణాలయము, తెనాలి**



# కావ్య తత్వ ప్రకాశిక

క వి స మ్రా ట్

## శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు

ఈ గ్రంథకర్త శ్రీ వాసిలి వేంకటలక్ష్మీనరసింహారావుగారు. వీరు ప్రస్తుతము రాజమహేంద్రవరమునందలి రాచటికపు కళాశాలలో నాంధ్ర భాషాశాఖాధ్యక్షులు. నాకు మున్ను వీరితో నుంతపరిచయము కలదు. ముట్టాళ్ళ క్రిందట నాకడకువచ్చి “నే నొక చిన్ని పాత్రమును వ్రాసితిని మీ కందందు కొన్ని పద్యములు వినిపింతును, మీ రొక అభిప్రాయమిచ్చి నచో నేను దానిని తీసికొనిపోయి ముద్రింపించికొందు” నని చెప్పిరి. సరే యని వినగా వారు వినిపించిన పద్యముల రచన నాకు మిక్కిలి యాహ్లాదము కలిగించినది. “ఇట్లుకాదు, నేను పాత్రమంతయు వినవలతును, విన్న తరువాత నాకు తోచినది వ్రాయుదును.” అనగా వారు ‘వల్లె’ యని కణ్ణాళ్ళ విజయవాడలో నుండి నాకు పాత్రమంతయు వినిపించిరి.

తొలుత వారందందు వినిపించిన పద్యములు రచనచేత, మాధుర్యముచేత, వర్ణనయందలి స్వాతంత్ర్యముచేత, తద్గతాచిత్యముచేత నన్నా కర్షించినవి. పాత్రము చిన్నదైనను సంపూర్ణముగా విన్నతరువాత మొదట నన్నాకర్షించిన కవితాగుణములను మించి, మఱి యేదో ఒక మహావిషయము నేను తొలుత వ్రాయదలచుకొన్న మాటల ధోరణిని మార్చివేసినది.

ఇది చిన్నకథ. ఆనందుడు బుద్ధుని ప్రధాన శిష్యులలో నొకడు. ఒకనా డతడు మాలకన్నియ యొక్కర్తుకచేత నీరు పోయించుకొని త్రాగుట తటస్థించినది. జాద్ధమతము వర్ణాశ్రమ విరుద్ధమైనది. తదాచారములు పాటించదు. ఆ యాచారములు మానవసమానత్వ సమాజత్వ



విరుద్ధములని చొద్దమత భావన. అందుచేత ఆనందు డామెచేతి నీరములు  
 క్రోలెను. తదాచార బద్ధమైన సంఘజీవనమున కలవాటు పడిన యా  
 మాలకన్నియ యానందునీ సర్వమానవ సమానత్వ భావనము నర్థము చేసి  
 కొనలేక వానిని క్రేమించినది. ఇట్టి ప్రేమ యెప్పుడును కొనసాగునది  
 కాదు. ఇంతకు మించి యీ కథలో నొక విశేష మున్నది. ఈ మాలపిల్ల  
 పేరు ప్రకృతి. ఆమె తల్లి పెద్ద మాంత్రికురాలు. కూతునభిలాష తీర్ప  
 నామె యానందుని తన మంత్రబలముచేత నాకర్షించినది. మంత్రశక్తిచేత  
 నానందు డాకర్షింపబడెను. అతని యాత్మకు మంత్రశక్తి నతిశయించిన  
 శక్తికలదుగాని వానిదేహమునకు లేదు.

ఆత్మశక్తి, మంత్రశక్తి—ఈరెంటికిని గల యుద్ధ మీ కథయందలి  
 ప్రధాన వస్తువని చెప్పవచ్చును.

ఈ కథ మున్న రవీంద్రుడు రెండురంగముల నాటికగా రచించెను.  
 దానిపేరు 'చందాలిక'. ఈ గాథ పుక్కిటిపురాణమో, గ్రంథస్థమై  
 యున్నదో తెలియదు. ప్రకృతియొక్క తల్లి యానందు నాకర్షించుట  
 రవీంద్రుని నాటికలో నూచింపబడినది. దానిని శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు  
 గారు తీసికొని విస్తరించి వ్రాసిరి.

ఇం దొక్కటి చెప్పవలసి వచ్చినది. వీరు కులముచేత విశ్వ  
 బ్రాహ్మణులు. ఇది యెందుకు చెప్పవలయు ననగా మనదేశమున ననాది  
 నుండియు బహుమంత్రశక్తులు తత్కులము వారి యందుండెడివి. 'మాచా  
 బత్తులవారి' ప్రశస్తి తెలుగునాట సంప్రదాయము చావని నాట తెలి  
 పిన విషయమే. దాని ప్రసక్తి యేమన ఆ మంత్రశాస్త్ర గ్రంథములు  
 నేటికిని వారి యిండ్లలో నుండుటయు వాని నంతో యంతో ఆ వర్ణము  
 లోని యాధునికులును పఠించుట గలదు. ప్రయోగాదికమును తీసివేయుదు.  
 అట్టిశాస్త్ర మొక డున్నది. దానిలో ననేక విషయము లున్నవి. వానిని

కావ్యమున నవసరమైనచో కావ్యకథాసంబంధమైన యాచిత్యముకొఱకు  
వాడవలయుట వలయుగదా !

‘ న తచ్చర్దిం న తద్వాక్యమ్  
న సావిద్యా న సా కళా  
జాయతే య న్న కావ్యాంగమ్  
అహో భరో మహాన్ కవేః ’

అని రసగంగాధర కర్త యన్నాడు. ఒక కవి యొక కథను తీసికొని  
యొకకావ్య మల్లును. తత్కావ్యరచనా మార్గమునందు కథానుగుణ  
ముగా నేదోయొక శాస్త్రము, వీదోయొక కళ ప్రపంచింప వలసి వచ్చును.  
తత్ప్రపంచము లేకుండ కల్లబొల్లి మాటలతో గూర్చెడికవి శ్రద్ధలేనివాడు.  
గ్రంథమునకు తగినంత శక్తి నొసంగలేనివాడు. వ్యుత్పత్తి జ్ఞానము లేని  
వాడు. కవిత ప్రధానముగా ప్రతిభాధీనమైనను వ్యుత్పత్తి విహీనత కావ్య  
మున కధిక మర్యాద లేజాలదు. కవి ప్రతిభావంతు డనిపించుకొనును గాని  
కావ్య ముదాత్త మనిపించు కొనదు. ఆ లోప మీ కావ్యమునందు లేదు.

ఈ గ్రంథములో ప్రధానమైన వస్తువు మంత్రశక్తికి నాత్మశక్తికి గల  
సంఘర్షణము. మంత్రశక్తి యధికమైనదా, అత్మశక్తి యధికమైనదా, అన్న  
ప్రశ్న. అత్మశక్తియనగా నిర్లిప్తుడై కామక్రోధాదులను జయించి బుద్ధునకు  
పరమశిష్యుడైన యానందుని వంటి వాని కున్న యాత్మశక్తి వంటిది కావల  
యును. కొందఱు దురాచారులు, కామక్రోధదూషితులు, దురహంకారులు  
అధునికులు తమయం దాత్మశక్తి కించితైన లేకుండ మంత్రశక్తులను  
నిరాదరింతురు. ఈ కావ్యమునందలి సంబంధమునకు వారికిని సంబంధము  
లేదు. అట్టి యొక మాంత్రికురాలు, లేదా, యొక మాంత్రికుడు వీరిని  
తమకోపమున కగ్గము చేసిరా వీరు మ్రగ్గిపోదురు.

ఈ కావ్యవస్తువు సామాన్య పరిస్థితులలోనిదికాదు. మంత్రశక్తియు,  
అత్మశక్తియు, రెండు నొకమహోత్కృష్టదశయం దున్నపుడు వాని



రెంటికి నడుమగల సంఘర్షణవలన ఆత్మశక్తియొక్క యాధిక్యము సూచింపబడుచున్నదిగాని, ఆత్మశక్తి లేనిచోట — అది వట్టి వాగ్వాద పాఠమైనచోట — ఆధిక్య మెట్లుండును? అది వృథావాచాలత యగును. మంత్రశక్తియే లేదనవచ్చును. లండను న్యాయాధ్యక్షులు లేవని యొక గ్రామీణుడు వాదించినచో విన్నెడివారు వానికి తలతిక్క యనుకొని నవ్వుదురు. మంత్రశక్తులను కాదనుట యిట్టిది.

రవీంద్రు డీశక్తి యున్నదనియే కదా తా నా నాటికను రచించెను; ఆగ్రంథములు నేటికి నున్నవి. ఈ కవి తనకు లభించిన ‘మాణిభద్రాది మంత్రజాలము’ గల గ్రంథములనుండి వానిని చదివి సేకరించి యీగ్రంథము నందు నిక్షేపించెను. ఇది యీకవి వ్యుత్పత్తిలో భాగము. అచట విస్తరించి వ్రాయక రెండు మా డెవో పద్యములు వ్రాసి దాటిపోవుట వ్యుత్పత్తి దారిద్ర్య మనిపించుకొనును.

ఈ కావ్యమునం దింకొక విశేషము గలదు. ఈ కథ నేటిదికాదు. వీనాటిదో! ఆనాటి సంఘ మెట్టిది? అప్పటి నాగరికత యెట్టిది? — అన్న విషయ మిందు ప్రస్ఫుట మగుచున్నది.

మంత్రములు ద్విధాభూతములు. ఒకటి వైదిక మంత్రజాలము; రెండవది శాఖర మంత్రజాలము; ఈ శాఖర మంత్రజాలమునకు డాకిక శక్తి యొక్కవ. ఇంగ్లీషువారి పాలన రాకముందటి వఱకు మనదేశమున మంత్రముల ప్రసక్తి యొక్కవగా నుండెడిది. నేటికిని నిజాం రాష్ట్రము నందు మంత్రముల ప్రయోగించుట కలదు. ‘బాణావతి’ యన్న విద్య నేటికిని గలదు. హైదరాబాదునందు ప్రజాస్వామికము నెలకొన్న పూర్వ దినమువఱకు నిజాం ప్రభుత్వములో బాణావతీవిద్యను ప్రయోగించిన వారికి న్యాయస్థానములలో శిక్ష యుండెడిది. అయిదాశేండ్లక్రింద నొరంగా బాదులో నిట్టి యొక పరిస్థితి జరుగుటయు, రక్షణకాఖవారు నిష్క్రియు లగుటయు పత్రికలయందు ప్రకటింపబడెను.

మంత్రములు, తచ్చక్తులు, తచ్చిద్దులు కలవని కొందఱైన నంగీకరింతురు.

అవును, కాదు; ఈ కథయందు తత్త్వసక్తి యున్నది. కవి దానిని గూర్చి తెలిసికొని, చదివి వ్రాయుట ముఖ్యము. తొలుత నీ కవిని నేనందుకు ప్రశంసించును.

మంత్రము మఱియు రెండు విధములు. అరిమంత్రము, పిద్ధిమంత్రము—దేనికి ఫలిత ముద్భవించదో అది యరిమంత్రము. ఫలితము కలుగునది సిద్ధిమంత్రము.

పూర్వము ఆదిశంకరుల జీవితములో నొక గాథ యున్నది. ఒక శాక్తేయుడు శ్రీశంకరులమీద నొక ప్రయోగము చేసెను. ఆదిశంకరులకు భగంధరవ్యాధి యుదయించెను. ఇది కథ. ఆ సంప్రదాయ మున్నది. ఎంతటి లోకతంత్రమైనను యథార్థమైన యాత్మశక్తిముందు నిలువదు. మంత్రములశక్తి శరీరావధిక మైనది. ఇది శాబరమంత్రముల యొక్క విషయము.

ఈ కథ యీ మహార్థమును సూచించు చున్నది. యమ నియమ ధ్యాన ధారణాదులు మహోత్కృష్టములు. తుచ్చమంత్రముల బలము వాని నేమియు చేయజాలదు.

ఇంక నీ కవియొక్క రచనాశక్తినిగూర్చి విచారించినచో నీ కావ్యమునందు బ్రధానముగా బహుపద్యములయందు మాధుర్యగుణ మున్నది. ఈయన పద్యరచనయం దొక రీతియు గలదు. 'రీతిరాత్మా కావ్యస్య' అని వామనుడు నుడివెను. తరువాతివారు ధ్వన్యాదుల కగ్రతాంబూల మిచ్చిరి. అందుచేత కొన్నియాపదలును వచ్చినవి. పద్యరచనయందు సుష్టుత లేనిచో, నొకరీతి లేనిచో, మాధుర్యమో సౌకుమార్యమో ప్రసాదమో ప్రధానముగా లేనిచో — అది కవిత్వముగా వినిపించదు. ఏదోగుణము ప్రధానముగా కలిగిన పద్యరచనయందు సిద్ధుడై



యందుట కవికి మొట్టమొదట కావలసిన వస్తువు. పద్యరచనా సౌష్ఠ్యము లేని కవిత వేయిగుణములకు పుట్టినిల్లయినను మది కించదు.

ఈ కవియొక్క రచనయందు ఇది సిద్ధించియున్నది. సిద్ధించిన తరువాత కవితాగుణముల ప్రసక్తి.

ఈయన బౌద్ధకథను తీసికొని వ్రాయుచున్నారు. ఆ బౌద్ధమతముయొక్క సంప్రదాయము, తత్కథలో తల్లత్యభూతములైన వాక్యములు, వారి వారి నామములు సమృద్ధిగా లేనిచో బౌద్ధమతముయొక్క లక్షణము భాసించక కావ్యగత మహార్థము చెదరి పోవును. అది గ్రహించియే ఈ కావ్యమున నీ కవి, బుద్ధుడు చేసిన బోధనలను కొన్నింటిని 'ధమ్మపదము' లోని వాక్యముల కనువాదములుగా వ్రాసెను. ఆనంద, కాశ్యపాదిశిష్యుల నామములు, నందరాహులాదుల ప్రసక్తియు తెచ్చి యొక యాచిత్యము సంపాదించిరి. వర్ణనలో పలుచోట్ల సూచ్యార్థసూచకముగా వ్రాయబడినది. ప్రకృతియొక్క ప్రేమ దుష్పరిణామము పొందునని తొలుతటసుండియు సూచింపబడినది.

లేగదూడను పట్టుకొనుటకు పోయిన ప్రకృతి చండాలకన్యకయని తెలియకమున్ను చెట్టునీడల విడిసిన పెద్దల కాముకతయు, పరిహాసకుశలతయు ఆమె చండాలకన్యకయని తెలిపిన తరువాత వారు దూషించుట చేత మానవ స్వభావములో నున్న దుర్లక్షణము వ్యాఖ్యానింపబడినది.

ఆమె యింటికి మరలిపోయినది. ఆ వెలివాడ వర్ణన మెంత రమణీయముగా నున్నది? ఎంత యుచితముగా నున్నది?

మ్రాగన్ను వడి వేషమ్రాని నీడను గూర్చు

బసవన్న శుద్ధ సత్త్వప్రవృత్తి

మరదలోపల దేహమును ముంచి పొరలాడు

మహిషరాజన్య తామసగుణమ్ము

శృంగమ్మ లొడ్డి యుజ్జీదలంచి డీకొట్ట  
పొట్టేలి రాజసాభ్యుదయ గరిమ

• లేవనే లేవఁడు, లేచెనా ..... ' యనఁజూచు  
పెనుమేకపోతు గాంభీర్యమహిమ

ఒక్కచోఁజేరి బ్రదుకులో నొదిగియున్న  
వివిధజీవుల చిత్తప్రవృత్తులెల్ల  
లీలగాఁదెల్పు నొక్కచందాలవాటి  
పొలుచు నల్లదె, శ్రావస్తిపురము నంటి :

ఒక మట్టిసీద నిద్రకుఁజొచ్చి గూడెపుఁ  
బెద్ద పెద్దగ గుఱువెట్టఁ దొడఁగె ;  
కల్లు పెల్లాని యొక్కఁడు మండుటిసుకలో  
నట్టిటు తూఁగి దోఁగాడఁ దొడఁగె ;

తొడగొట్టి కవ్వించి మడమ త్రివృకపోరె  
మల్లుఁ దొక్కఁడు తోడి మల్లుతోడ ;  
'వదలి పెట్టుఁడు నన్ను వైరిగుండెలు ప్రీతి'  
నని యొక్కభీరు వట్టాడఁ దొడఁగె ;

భిన్నగుణముల ప్రోవుగా నున్నయట్టి  
బుద్ధి నొదవెడు రుచిభేదములను బట్టి  
కలకలముసేయు జనముల కలిమి బలిమి  
నెసఁగు వెలివాడ సందడి కేమి కొఱత :

చాలమంది కవులు వర్ణన యనిన తోడనే యూహనల్ని చేయుదురు.  
సహజముగా కవియైనవాడు తాను చూచి పరిశీలించిన విషయముల నిట్లు  
వర్ణించును.

ఒకడు పూర్వకావ్యములను పఠించుటచేత తనకు వచ్చిన కవితను  
దానిని దానినిగానే భాసింప జేయును. ఒకడు బహువిధములైన నూత్నాను

భవములను తనకావ్యమునందు సంతరించును. ఈ రెండవవాడు తొలి వానికన్న నధికుడు. ఆ లక్షణము కొంత యీ కవిలో నున్నది.

ఈయన జాగ్రత్తగా పూర్వకావ్యములను చదివినవాడు. 'పంచిన', 'ఇలిగులు' మొదలైన శబ్దములు దానికి సాక్ష్యములు.

రెండవది యీయన స్వతంత్రుడు. వర్ణనలన్నియు స్వకపోల కల్పితములే కాని సిద్ధమాధుర్యములని పూర్వకపుల యెంగిలిమాటలతో వర్ణించడు.

కాని పూర్వకపుల కొన్ని మధురములైన పద్యైకదేశములయందలి మాటలను తీసికొనుట దోషముకాదు. కాదు సరికదా గుణమగును. ఈ కావ్యమునందు పెద్దన్నగారి కొన్నికొన్ని మాటలు కనిపించును. వానిని భావుకులే తిలకింతురుగాక !

వీరి కొన్ని యుత్పలమాలలు పరమరమణీయముగా నున్నవి. అనుస్వార పూర్వక చకార ముత్పలమాలయందు ప్రాసగా స్వీకరించినచో — ద్విత్వలకారము ప్రాసగా స్వీకరించినచో — ఉత్పలమాలయొక్క సాగను వచ్చును. రెండుచోట్ల వీ రాసాగసును సాధించికొనిరి.

ఉ:- అంచ రుతించినట్టులు, పికావళి సుస్వర మూదినట్లు, క  
 వింపి కలాపి షడ్జము<sup>ను</sup> వింపిన యట్టులు, వేణుగాన మొ  
 ల్గించిన యట్లు, వీణ పలికించిన యట్టులు, వేదవల్లి వ  
 ల్గించిన యట్లు శ్రావ్యమగు లీల నొకానొక నాద మొల్కఁగన్  
 మొత్తముమీద నీ కావ్యము మధురముగా నున్నది. ఉదాత్తముగా నున్నది.

విజయవాద }  
 28-5-63 }

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



# సంధర్శనం

డాక్టరు జి. వి కృష్ణారావుగారు

నరసింహారావుగారూ,

మీ ఆనందభిక్షువును సందర్శించాను. ప్రసన్న గంభీరమైన ఇతివృత్తం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. ముఖ్యంగా ప్రకృతి. ఆమె నెచ్చెలియైన తర్జకం, ఆమె జనని ఇప్పటికీ నా మనస్సులో మెదలుతున్నారు.

కథానాయిక అయిన ప్రకృతి సాంఖ్యుల ప్రకృతికాదు; అద్వైతుల మాయ అంతకంటే కాదు. ఆమె ప్రవర్తనం తర్జకప్రవర్తనం వలె పాపపుణ్య ప్రమాణాలకు అందదు. ఆమెలో శుచి, సురూపం, అమాయకత్వం గూడు కట్టుకొన్నవి. జాతిని మున్నిదుకొని ధూర్తలోకం తన్ను అవమానించినప్పుడు ఆమె నొచ్చుకొని నమస్కరించి వైదొలగి నడేకాని ప్రతిఘటించినదికాదు. లోలోననైన ద్వేషించలేదు. జాతి నింద్యం కాదని ప్రబోధించి ఆనందుడు తన్ను గౌరవించినప్పుడో : ఆమె విస్మిత అయింది. పొంగిపోయింది. ఆనందుని మనసార ప్రేమించింది. అతడు తనవాడు కావాలని కోరుకొన్నది. కాని అందలి స్వార్థం ఆమెకు ఎరుకవడలేదు. ఆ అమాయకత్వం అలాంటిది.

ప్రకృతి తల్లికి లోకం తెలుసు. మంత్రాలు వచ్చు. అయినా ఆమె అహంకరించలేదు. నీతికి చేతులు జోడించింది. పుత్రికపై ప్రాణాలు పెట్టుకొని బ్రతుకుతున్నది. ఆ ముదునలితల్లిని ప్రకృతిప్రణయం చకితను చేసింది. లోకసమ్మతమార్గాన దానిని మలచయత్నించింది. అది సాధ్యపడలేదు. వాత్సల్యప్రేరితయై ఆభిచారికప్రయోగం చేసి ఆమె

అనందుని ఆకర్షించి అసువులను కోలుపోయింది. ఆమె దారుణమృతికి వగవటానికి తర్జకం, పాఠకుడు మాత్రమే మిగిలారు.

కడుపున పుట్టిన ప్రకృతికూడ నివాసాంజలి కాదుగదా! ఒక్క అశ్రుకణమైనా తల్లికొఱకు విడువలేకపోయింది. కారణం : ఆమె హృదయం అసురనూ, పాషాణనూ : కాదు, ముమ్మాటికీ కాదు. ప్రయోగాకృష్టమైన అనందుని వదనంలోని భయంకర వైకృతం తొలిసారిగా ఆమెకు స్వార్థమందలి కాలుష్యాన్ని విచ్చించింది. ఆ అనుభూతితో ఆమె అనురాగం విగలితస్వార్థమై, స్వచ్ఛమై మహాకరుణగా పర్యవసించింది.

ఆ మహాకరుణ ఉపాదేయమే. ప్రకృతి పొందినసిద్ధి అభిసంద్యమే. కాని నావరకు నేను ఆతర్జకాన్ని మెచ్చుకొంటాను. దాని వలెనే అనిష్టదుష్టాలకై కన్నీరు విడువగోరుతాను. ఇదంతా సంసారవ్యామోహమని మీరనవచ్చును. అవునేమో! వాదం దేనికి :

అయినా ఒకవిషయంలో మీతో ఏకీభవించలేకపోతున్నాను. మీకావ్యాన్ని ఆనందభిక్ష వన్నారు. ఈ నామకరణాన్ని మీరు సవాలక్షకారణాలతో సమర్థించవచ్చును. అయినా దేవతలకంటే దేవత్యప్రాప్తికోసం తపస్సుచేసే జీవి ధన్యం కాదా :

ఏది ఎలా ఉన్నా జాతి, మత, వర్ణాది స్వార్థరహితమైన స్వచ్ఛప్రేమ - మహాకరుణ - నేడేకాదు, ఏనాడూ అవశ్యకమే. దీనిని హృదయంగమంగా చిత్రించిన మీ వాక్కు చెప్పుకోదగ్గది.



## స మా హా ర ము

### శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులుగారు

‘ఆనందభిక్షువు’ మధుమాస విదామ ప్రావృట్కాల సమాహారము. సౌగత వైదికదర్శన సమన్వయము. ఐహికాముష్మిక జీవితసమ్మేళనము. శృంగార శాంతముల కూడలి.

చండకిరణమాలాపరితప్త యగు ప్రకృతి ఇందలి నాయిక. ఆమె ఆనందభిక్షువు. ఆమెకు ప్రాప్యదు ఆనందుడు. అతడే నాయకు డగు ఆనందభిక్షువు. వారి సంయోగమే ఇందలి పరమార్థము. ఆనందభిక్షువులు నాయికా నాయకులుగా కల కావ్యము ‘ఆనందభిక్షువు’.

ప్రకృతి తల్లినే ఎఱుగును. తండ్రి యెట్టివాడో ఎఱుగదు. గోవత్స మామెకు సయిదోడు. ఆమె ఆనందసంయోగ మాకాంక్షించినది. ప్రకృత్యానంద సమాగమరూప మగు దివ్యశృంగారమయమైన ఈ కావ్యము రమ్యమగు శృంగారము నాధారముగ చేసికొని సహృదయుల హృదయములలో శాంతమును అభివ్యక్తము చేయజాలు విచిత్రశక్తి కలది.

ఇది బౌద్ధకావ్యమే. కాని కవి సంప్రదాయసిద్ధు డగుటచే తత్త్వ శాస్త్రముగా, వేదాంతకావ్యముగా పరిణమించినది. నిగూఢమగు తత్త్వము ధ్వనిమార్గమున సహృదయ మనోభివ్యంజితమై భాసిల్లును. ప్రకృతి జననినే యెఱుగునట! జనకు నెఱుగదట! ఆ జనని యెవరు? ఆమెయే అవిద్య. కర్మప్రవాహరూప కామ్యాభిచారిక కర్మపరతంత్ర. ఆ తల్లి గర్భమునుండి జననమందిన జీవశక్తియే ప్రకృతి. ఈ ప్రకృతికి తల్లి

బ్రతికియున్నంతకాలము ఆనందుని పొందు భాగ్యము లేదు. ఆ యానం  
దుడే పరమానందము.

ఆతని దివ్యగీతికాశ్రవణాంకురిత మగు ఆమె యనురాగ వీణము  
అంజలి పరిదత్తమనోంబుధారాపరిశమిత పిపాసువగు వయ్యానందుని  
దర్శనముచే పల్లవితమై, మనన నిధి ధ్యాసనలచే పుష్పితమయ్యు మాతృ  
సాహచర్య మున్నంతకాలము ఫలించలేదు. అవిద్యా పరికల్పిత మోహ  
విష్ట జనోపాన్యములగు అభిచారిక కామ్యకర్మలు ఆనందస్వరూప సాక్షి  
త్కారమునకు సాధనములు కానేరవు. అవిద్యా వినాశనమయమే ఆనంద  
సమాగమ నమయము.

ప్రాప్య డంభోదమాలాపరిష్కంగము ఘర్మ పరితప్తమానస యగు  
చండాలికి లభింపవలెనన్న గోవత్స సాహచర్యము అవశ్యకము. శ్రుతి  
చోదిత ధర్మమే ఈ గోవత్సము. శ్రుతియే గోవు. తత్పరిచర్యా ప్రభూత  
నిష్కామోపాసనా పరిశుద్ధ మనస్కతయే చండాలికి ఆనంద సంయోగాధి  
కారదాయకము.

తాపత్రయాభీల సంసారమే విదామము. అదియే జీవితమునను  
ఈకావ్యమునను గూడ అధికముగ కాన్పించును. మధువర్షానమయములు  
ఆద్యంతముల అచిరాంకు విలాసముల విలసిల్లును.

ఇట్లు ఐహికాముష్మిక జీవితములను బింబ ప్రతిబింబ భావమున  
భాసింపజేయు ఈ దివ్య శృంగారమయ కావ్యము సహృదయుల మన్నన  
లను తప్పక అందగలదు.

ఇందొక విచిత్రమైన విషయమును గుర్తింపవలెను. నాయుకకు  
(ప్రకృతికి) నాయకుడు (ఆనందుడు) జనకుడో, ప్రియుడో, సోదరుడో,

అచార్యుడో, తాతయో యెఱుగ శక్యముకాదు. వారిద్దరిలోగల భావము  
వాత్సల్యమో, ప్రేమయో, సౌభ్రాతృమో, భక్తియో, కరుణయో తెలియదు.  
వారిద్దఱును ఒకేతత్త్వము యొక్క భిన్నాంశము లేమో :

ఈ విశ్వప్రణయ తత్త్వమునే సౌగత శ్రుతిగా కవి కథాంతమున  
జిట్లు వినిపించినాడు.

“విహరింపుడీ మీరు విశ్వభిక్షవాటి  
నకుటిల ప్రణయ భిక్షకులు గాగ  
పూరింపుడీ మీరు భువన భిక్షపాత్ర  
ప్రేమాన్నదాన సంప్రీతి గాగ  
చరియింపుడీ మీరు జగతీకుటుంబాన  
పరిణత ప్రణయ సోదరులు గాగ  
సాగింపుడీ మీరు శాంత సౌగత యాత్ర  
పుడమి బౌద్ధరామ భూమి గాగ  
ప్రకృతి నొదవెడు రాగ విరాగములకు  
వికృతి నొందని యానంద విమల మతికి  
శరణమగు బౌద్ధధర్మంబె, శరణమగును  
ప్రణయపరితప్త నీరస ప్రకృతికైన.”

“నిజమే : ఈ విశ్వభిక్షవాటిలో మానవులందఱు చండాంకు  
మయాఖనూలాభూతులు; ఆనందభిక్షువులు; ఘర్మపరితప్తులు. ఆనంద  
ప్రాప్తియే వారికి పరమగమ్యము. దానికి ధర్మసేవ, అవిద్యా త్యాగము  
అవశ్యకములు.”

ఈ మహార్థమును వ్యంగ్యభంగిలో ప్రబోధించు ఈ కావ్యము  
ఉదాత్తమై, రమణీయమై, సహృదయమనఃపీఠముల కాశ్వతముగ నలంక  
రింప జాలునదై యున్నదనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఇట్టి మహత్తర తత్వకావ్యమును రచించిన శ్రీనరసింహారావుగారు  
ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులతో నలరారుచు ఉదాత్త రమణీయములగు కావ్యములను  
ఇంకను రచించు నమర్థులగునట్లు ఆపరమ శివమూర్తి ప్రాసాదించుగాక:

రాజమహేంద్రవరము }  
19—7—1963 }

(సం.) శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు  
సంస్కృత కావ్యాధ్యక్షులు  
రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వకళాశాల.



## కృతజ్ఞత

త్యాగశీలమైన విశ్వప్రేమకు బుద్ధదేవుని పవిత్రనామం వర్యాయ వదం. అజ్ఞానపు టంధకారంలో అలమటించే అర్తలోకానికి ఆ ప్రభువు ఆదేశం ఆరని వెలుగు. ఆ వెలుగును అన్నిదిక్కులకూ అందజేసిన సుగతశిష్యులలో ఆనందభిక్షువు అతి ముఖ్యుడు. సర్వమానవ సమానత్వ సౌభ్రాతృలను సాదిస్తూ, పతితజనోద్ధరణాన్ని ప్రబోధించిన ఆ భిక్షుత్వం సుని పవిత్రజీవితం బుద్ధునిజీవితం వలెనే నా హృదయాన్ని చిరకాలంగా భక్తిపరవశం చేసింది.

దానిని పసిపట్టిన మిత్రులు శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రకామిగారు ఒకనాడు నా కొక గ్రంథాన్ని అందించారు. అందులో చందాలిక అనే నాటిక కనిపించింది. అది విశ్వకవి రవీంద్రులు రచించినది. దానికి మూలం ప్రసిద్ధమైన ఒకానొక బౌద్ధగాథ. 'చందాలిక'ను శ్రద్ధగా చదివాను. నా మనస్సులో మెరిపు మెరిసి నట్లయింది. సాహితీ జగత్తులో సుప్రతిష్ఠితములైన సౌందరనందం, బుద్ధచరిత్రం, కరుణశ్రీ మొదలైన కావ్యాలు స్మృతిపథంలో కదిలినై. నాలో అమూర్తములై యున్న భావాలకు మూర్తికల్పనం జరిగింది....కొన్నాళ్ళకు ఈ 'ఆనందభిక్షువు' అవతరించింది.

ఈ కావ్యానికి విశ్వకవి నాటికలోని వస్తువు సూత్రప్రాయం. కథ శ్రవ్యకావ్యానుకూలంగా ప్రపంచించబడింది. ప్రకృతి - ఆనందుడు - ప్రకృతిమాత - గోవత్సం మొదలైన జీవులు అలంబంగా మణికొంత



దూరం తత్త్వాన్వేషణం చేశాను. ఆయా విశేషాలను 'సమాహార' రూపంగా పెద్దలు స్పష్టం చేశారు.

'ఆదేశ'మనే మట్టంలో బుద్ధదేవుడు శిష్యులకు చేసిన బోధలు కొన్ని నిక్షేపించబడినాయి. లోకసంతారకములైన ఆప్రభువు బోధలు సొంత కవిత్వంలో ఒలికించటం జేమం కాదనిపించింది. అందువల్లనే 'ధమ్మపదం'లోని బుద్ధబోధలకు కొన్నిటికి భావానువాదం చేశాను.

ఈ కావ్యాన్ని ఉత్తమ కవిమిత్రులైన పలువురు రసజ్ఞులకు వినిపించాను. వారు నన్ను ముద్రణకై ప్రోత్సహించారు. పూజ్యమిత్రులు శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులుగారి ప్రోత్సాహం చిరస్మరణీయం.

ఆంధ్రసాహితీ జగన్నాథులు, కవి సమ్రాట్లు, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు సాదరంగా, సావధానంగా, మూఱ్ఱాళ్ళీ కావ్యాన్ని విని, సంతోషించి, సువిస్తృతమైన 'కావ్యతత్త్వప్రకాశిక' ప్రసాదించారు. విమర్శక కవి పండితులు, డాక్టరు జి. వి. కృష్ణారావుగారు ప్రత్యక్షర పరిశీలనం చేసి ఆనందభిజివును సముచితంగా సందర్శించారు. సంస్కృతాంధ్ర పండితులు, సహృదయ శిఖామణులు శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులుగారు నిశితమైన తత్త్వదృష్టితో కావ్యగత రసధ్వని విశేషాలను ఆవిష్కరించారు. రసదృష్టితో, భాషాదృష్టితో ఈ మువ్వురు మనీషులు చేసిన కొన్ని సూచనలను శ్రద్ధతో స్వీకరించాను. వారి సౌహార్ద సౌమనస్యాలకు కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కారాలు.

అనుపమ ముద్రణాలయము వారు అనుపమంగా ముద్రించి గ్రంథానికి అందముగా రూపురేఖలు దిద్దారు. వారితో పరిచయ గౌరవం కలిగించిన అజంతా ముద్రాపకుల మేలు మఱవరానిది.

నా కావ్యాన్ని వెలుగులోనికి తేవడానికి నిరంతరం తపించిన  
నా బహిఃప్రాణం మిత్రశ్రీ మల్లికార్జునరావు ఋణం నాలుగైదు అంకితపు  
పద్యాలతో తీరుతుందా ?

చిన్నతనం నుండి నన్ను సాకి, నా బ్రతుకునకు సాహితీవానన  
సోకించిన పితృతుల్యులు, మా బావగారు, బ్రహ్మశ్రీ గోవిందాచార్య  
కవివరేణ్యుల పాదాలను - ఈ శుభసమయంలో - అన్నందాశ్రువులతో  
కడిగి నా 'ఆనందభిక్షువు'ను సహృదయహృదయ సన్నిధిలో సవినయంగా  
నిలుపుతున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము }  
22—7—1963

వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

ఆ న ం ద భి ష్ట వు

అవే ద న

అ న ం ద ము

అ కా ం ష

అ ను తా ప ము

అ ను న య ము

అ క ర్ష ణ ము

అ దే శ ము

## ఆ వే ద న

బుద్ధదేవుని మూర్తివిస్ఫూర్తి దోష  
నలరు కరుణాలయుండు హిమాలయుండు  
తరణి కిరణ ప్రతాప సంతప్తఁడయ్యుఁ  
జల్ల చల్లని చాయల జగముఁగాచు.

శాక్యమునిచంద్రు నున్నతాశయము వోలె  
మిన్ను లొరపెడు నా హిమవన్నగేళు  
పాదసీమకు దక్షిణప్రాంతమందు  
మురువు చిందెడు శ్రావస్తిపురము గలదు.

బుద్ధదేవుని శ్రీపదాంబుజ రజంబు  
ప్రత్యణువునందుఁ బ్రణయసౌరభము విరిసి  
పుడమిఁ బ్రాకుచు శ్రావస్తి పురము సొచ్చి  
మఘర మధుమాసమున ధర్మ మధువు కురిసె.

ఆ మధూదయ వేళలో — నంత దనుక  
మూఁగవోయిన ప్రకృతి సంబుద్ధమగుచుఁ  
బంచమస్వరమేళన స్వాదువయిన  
నూతనానంద మధురసంగీత మొలికె.

అరుణరాగమ్ము నాళాంతముల్ నింపెడు  
తరణి కూటమికి మై మురిసి మురిసి  
మధురగానమున సౌమనసరాగము పెంచు  
భ్రమరసంగతికి లోవగచి వగచి  
జిలిదిలి కమ్మతావులు చిల్కు దక్షిణా  
నిలుని మైత్రికి మది నులికి యులికి  
వర్ణభేదములేక ప్రకృతిఁ బుల్కలఁ దేర్చు  
పురుషు నౌదాసీన్యమునకుఁ బొగిలి

ప్రియకరాస్పృష్టమైన జీవితపుటార్తి  
సయిపఁజాలక ప్రణయ రజః కషాయ  
గళిత మధువౌచుఁ జైత్రరాగములు సెదర  
జలజముఖమునఁ బ్రకృతి క్రౌవ్యలపు నెఱపె.



జలజబంధుండు ప్రకృతి చాంచల్య మరసి  
చండ వైశాఖ భానుడై మండిపడియెఁ,  
బుడమి బీటలువాతె, లేమొలక లెండి  
వాడి వరుగయ్యె - నపుడు శ్రావస్తిపురిని -

పచ్చిక బీట లెండెఁ; బతుపక్షితతుల్ దగ దొట్టి నీళ్ళకై  
పచ్చిగ చూడసాగెఁ; బసిపెయ్యలు కయ్యలఁ బల్వలాంబువుల్  
మెచ్చక నిక్కి గ్రుక్కిలులు మ్రింగెను; గుత్తుక యెండి గూటిలోఁ  
జచ్చిన కూనకై కుములసాగెను కాకము కొమ్మమాటునన్.

ఉన్నట్టు లుండి తపనుఁడు  
కన్నుల నిప్పుకలు రాల్చి ఖరకర తప్తా  
వన్న ప్రాణికులుండయి  
మన్నును మి న్నొకటి గాఁగ మంటలు రేపెన్.

వందిన భానుతాపమునఁ బ్రాణభయాకులమైన జంతుజా  
లింబును గాంచి చిత్తము కలంగఁగ, గుండెలుప్రీల, దుఃఖ బా  
ష్పాంబువు లాపగా జలములై ప్రవహింపఁగఁ బర్వతేశ్వరుం  
డంబరచుంబిదేశా మది యానఖశీర్షము కంపమొందఁగన్.

మూర్తి దాల్చిన కారుణ్యమో యనంగ  
ప్రాణీలోకమ్ము నుద్ధరింపంగఁబూని  
తుహినజలములు వివిధాకృతులుగ మలఁచి  
చండరవి కడ్డముగ ధరాస్థలికిఁ దోలె.

ఒడలు గాలిన కీట కౌఘమ్ముపై నిడ్డ  
యివపుసెల్లా లిట్టె యెండిపోయి  
గొంతెండి పడిన పుల్గులపైనఁ గురిసిన  
హిమశీకరము లిట్టె యిగిరిపోయి  
వడదాఁకి సుడివడ్డ బుడుతలపై నిడ్డ  
శీతలానిల మిట్టె చెదరిపోయి  
వఱువట్లుగొని పడ్డ పసులకై తొలఁచిన  
హిమకుల్య లిట్టె శుష్కించిపోయి

చండరశ్మిధాటికి గుండె జలదరించి  
యా హిమాలయుఁ డసురుసురగుచుఁ దోఁచె  
వేదనాతప్త లోకమ్ము సేదతీర్చ  
సంతతము తపించెడి బోధిసత్త్వ పగిది.

సకలజంతుకోటి సంతప్తగాత్రమై  
యుస్సురుస్సురనుచు నుదరిపడెడు  
నట్టి కుతవవేళ 'నంబే' యటం చొక్క  
లేగదూడ గొంతు లీల మొరనె.

రాచబాట చెంత - రచ్చబండల పొంత -  
బావి గలదు గంగరావి క్రేవః  
బగలు ప్రొద్దువోని పనిలేని జనులెల్ల  
వత్తు రటకు "పిచ్చ-పాటి" యాడ.

అల్ల నల్ల దుమికి యాడుచు నా లేగ  
యావుదూడ వచ్చి యచట నిలిచి  
చెట్టు నీడ మేను నేర్చిన జనులెల్లఁ  
గలవరింప నొక్క గంతువైచె.

మువ్వల మ్రోతతోడ జగమున్ మురిపించుచు చొకళింది, బల్  
రివ్వన దాసిదాసి యదలించిన పోవక నిర్బి, యంతలో  
దవ్వన కేగి యేగి కనుదమ్ముల నల్లన నప్పళించుచున్  
జివ్వన వచ్చి బావికడ నిర్బె చివాలున వారి మార్పుచున్.

## అ న ం ద భి జ్ఞు

కూర్మి రేగనంటి కోమలి యొక్కర్తు  
పదియు వెనిమిదేండ్ల వడుచు, చేతఁ  
జిన్నికోల వట్టి చిందు ద్రొక్కుచు వచ్చి  
వాలె నొక్క కొండవాఁగు వోలె.

అ నదసౌంపు, లా జిలుఁగుటందెల సవ్వడు, లా త్రిభంగిమై  
మై నమరించుటల్, కనుబొమల్ సవరించుట, లా కరాబ్జమం  
దూవిన కోలత్రిప్పి “యొహోహో”యని రేగ నదల్పు నేర్పు; లా  
తేనియలొల్కు రేఁబలుకుఁ దీరులు తత్ప్రజఁ జొక్కఁ జేసెడున్.

చరచర మండు వెండలకుఁ జేల్లని నవ్వుల పూలపందిరుల్  
పఱచి, ప్రసన్నవాగమృత వాహినులన్ దగదీర్చి, చిత్ర సుం  
దరతరళార్ద్ర దృగ్విలసనమ్ముల మైపులకల్ రచించి, శై  
శిర సుఖముల్ ఘటించి మనిచెం దరుణీమణి మానవావళిన్.

చనవు మెయిఁ దను గనుంగొను  
జనమున కొకయింత దవ్వుచని దూడమెడం  
దన సందిట నిడి ముద్దిడు  
కొని మెయి పుణుకుచు సుమాంగి కొంపోవునెడన్.



మెడపట్టు దుసికిలించుచుఁ  
బడలాగుచు లేఁగదూడ పరుగునఁ బోవం  
దడబడి మ్రొగ్గతిలంబడి  
ముడియూడిన కురులు ముగుద ముడుచుచు లేచెన్.

“అణఁగెపో యమ్మాయి యార్భట”మని యొక్క  
తలపండినట్టి తాతయ్య గొణఁగె;  
“ఏది యింకొకసారి యెగిరిచూపు” మటంచుఁ  
జవలుఁ దొక్కఁడు క్రొత్త చేనపు నెఱపె;  
“ఇంత చల్లనివేళ నెంత చేక్కని నాట్య”  
మని యొక్కసరసుండు హాస్యమాడె;  
“అనుభవింపక తీర”దని యొక్క భార్యా వి  
యోగార్తుఁడగు బాలయోగి బనవె;

“తోడితెచ్చెద నిదె లేఁగదూడ నతివః  
వెంటఁగొని వత్తునా” యనెఁ గంటి కొనల  
జాలి నటియించు నొక్క దౌర్జన్యమూర్తి  
తక్కుఁగలవారు హాస్యతత్పరతఁ జూడ.

అనందభిక్షు

మొగలి లోరేకవోని యమ్మగువ మొగము  
వంచి, యార్తిమై మెల్లఁగాఁ బలికె నిటులు  
“చాల దయగల దొరలు దండాలు బాబు,  
మంచి మేలొనరించి మన్నించినారు.”

“ఇంత కీ విప్పు దెచ్చటి కేగవలయుఁ  
జెప్పుమా ?” యంచు నొకఁడు ప్రశ్నింప, నామె  
“పురము వెలివాడ బా, బిదె పోవుదాన,  
ననుఁగు లేఁగ యెం దేగనో” యనుచుఁ బలికె.

అపలుకుల్ చెవింబడిన యంతన “యేకుల : మేది జాతి : నీ  
కాపుర మేడ : నెవ్వతెవు : కన్నులు కానవో : రాజ వీధిలో  
నీ పలుగాకి పోకిరుల నెవ్వరు చూచి సహింతు : రింతకుం  
బాపము పందె; నిన్ననినఁ బాపములే !” యని రందు కొందఱున్.

బడబడ నోటికి వచ్చిన  
వెడపలుకులు పలికి బిట్టు బెడరింపంగం  
దడబడక విలిచి కోమలి  
కడు నడఁకువ మెల్లమెల్లఁగా నిటు లనియెన్.

“పేరు ప్రకృతి - నగరి వెలివాడలో నున్ని -  
తండ్రి వోయెఁ జిన్నతనమునందె -  
కనుల వత్తి వెట్టికొని సాఁకు మాయమ్మ  
బాబులార, పేదబ్రదుకు మాది.”

అడుచుఁ బాడుచున్ జనుల కందఱ కద్భుత మావహిల్ల మేల్  
వేడుక కూర్చు మానవతి వెచ్చని బాష్పము లొల్కఁ జల్లఁగా  
నాడు నమాయికోక్తులకె యాత్మ రగుల్కొని కోపవహ్ని రా  
పాడఁగ నిప్పుకల్ కురిసి రచ్చటఁ జేరిన పెద్ద లందఱున్.

“కనులు నెత్తికి వచ్చెఁ గడజాతి నాతికి,

నారార :” యని తాత చూడు గఱచె;

“మడి మైల మర్యాద మట్టులే లే”వని

చవలుండుఁ దడవె నాచార సరణి;

“శ్రావస్తి నగరి ముచ్చట తీర్పవచ్చిన

జాణలే”యని పర్కె సరసుఁ దులికి;

“మారెఁబో కాలమ్ము, మహివర్ణభేదమ్ము

లుండరా”దని బాలయోగి మ్రోగె;

## ఆ నం ద వి జ్ఞాన

“ఇట్టి టక్కరి యోగులే యేగుదెంచి  
మతము ధర్మముఁ గులమును మంటఁగలిపి,  
రుడుగు దీఁకమాట, లిద్దాని వెడల నడవఁ  
దడయుఁ” డని కట్టపెత్తనదారి కసరె.

మాటలె యీచెల్లె పొడువ మానిని శోకముఁమింగి “యీ శ్రమం  
జేటికి బాబు లిందఱకు : నేగుచునుంటిని, లేఁగదూడ కొం  
డాటక మాడెఁగాని యెపుడైనను మావెలివాడ వీడి యి  
చ్చోటికి వచ్చియుంటిమొకొ : సుంత ఊమింపుడు దోసమైనచోన్.

పెద్దలు మీర లింద తొకపెట్టునఁ బై కొని దిక్కులేని నన్  
రద్దియొనర్పనేల : యిఁకరా నని యొట్టిడుకొందు మిమ్ముఁబోల్  
పెద్దలు సంచరించు పురవీధుల కెన్నఁడు, బాబులార : యీ  
ప్రొద్దు ననున్ ఊమింపుఁ”డని ముద్దియ యొద్దికమీఱఁ బల్కినన్.

కొంద టుదార మనస్కుల  
కందలి దైన్యంబె హృదయ మార్ద్రమొనర్పన్  
గొందఱు సనాతనార్యుల  
కందలి వ్యంగ్యంబె విషమమై కసిరేపెన్.



“ఎదురుం బ్రహ్మలు వంకదండము లిసీ, యేమంత చోద్యమ్ముగన్  
సొదలాలింతురు ? గోళ్లుగిల్లుకొనుచుం గూర్చున్నచో కొంప కూ  
లదె ? కీదెంచియ మేలు నెంచవలె; ధర్మభ్రంశమేయైన మీ  
బ్రదుకుల్ బండలుగావె?” యంచు నొకఁ డార్భాటించె సుగ్రమ్ముగన్.

“ఇపు డే ధర్మము భ్రంశమైనయది స్వామీ, సర్వభూతమ్ము లం  
దుపకృతృత్యయబుద్ధి పోనడచు టార్యుల్ మెత్తురే ? జాతి మా  
త్రపు భేదమ్మున నుచ్చసీచతలు నిర్ధారింతురే ? బుద్ధ బో  
ధ పవిత్రామృత మానరే ? ” యనుచు నుద్ఘాటించె వేటొక్కఁడున్.

“ఎచ్చటినుండి యూడిపడె నీ మిడిమేలపు బొద్దధర్మ : మీ  
పిచ్చి కుదుర్చుకున్న నడివీధికి లాగి “అభాసు” చేయరే  
యచ్చపు టార్య ధర్మములు, హైందవ పద్ధతు, లాగమోక్తులున్,  
హెచ్చరికన్ జరింపుఁ డీఁక నేని జన”మ్మని యొక్కఁడార్వఁగన్.

మాటకు మాటసాగి యతిమాత్రపు వాదము రేఁగ గాటపున్  
బోటరిబంటులై పెనఁగు పోలిక బొబ్బలువెట్టు తత్రుజా  
కోటికి దూరమై నిలిచి కోమలి కుంచితగాత్రవల్లియై  
పైఁట చెరంగుతోడఁ దుడువం దొడఁగెం దెలివాష్పబిందువుల్.

అ న ర ద థి జ్ఞ పు

కన్నె దీనదశను గనెనేమొ దినరాజు  
వాదులాడు జనులఁ బాటఁదోలఁ  
జండ దృష్టి పఱపి జ్వాలలు రేపెఁ, ద  
త్ప్రజలు బడలి తాపవహ్నిఁదూల.

“ఎంగిలి మంగలం బయిన దిప్పటికే” యనుకొంచుఁ గొంద, “ఊ  
యంగన కా తథాగతుఁడె యాదరువో” ననుకొంచుఁ గొందఱున్  
గ్రుంగి కృశించు కన్నెపయిఁ గోప కృపా పటువహ్నివార్షిధుల్  
పొంగులు వార్చి, యొక్కొకరు వోయిరి యచ్చొటు వాసి తస్తులె.

## అనందము

జనరశ్మిన్ దనుతాప మించుకయె లే కెందుండి యేతెంచెనో  
మునిగాతుల్ మహిమోపి క్రేళ్ళుఱుకుచున్ మోమెత్తి గోవత్స మం  
గన కెంగేలు స్పృశించి పైచెఱుగు లాగన్జొచ్చె; నమ్ముద్దు లే  
గను గన్గొం చొక కొంత తెల్విగనె ముగ్ధస్వాంత సుస్నిగ్ధయై.

చెంగటన్ జెంగనాల్ ద్రొక్కి చిన్నివాల  
మల్ల నాదించు లేగ మేనెల్లఁ బుణికి  
పరవశత చెందు గోమాత పగిది, లేగఁ  
టొదివి చెలి యొక్కఁ లలితానుభూతి నందె.

ముద్దు కనుగల్వ లలనల్ల మూసి లేగ,  
మోము మోమునఁజేర్చి యమ్ముద్దరాళి  
యాత్మవేదన చల్లార నాదరార్ద్ర  
సురుచిర స్నిగ్ధమగు నొక్క చూపు చూచె.

ప్రకృతి నెమ్మేనఁ బులకాంకురములు వొలిచి  
యెడఁద గుడిలోనఁ జిలుగంట లిట్టె మొరపె;  
దివ్యపరిమళ మొకఁడు వీతెంచె; నంత  
శిశిర శిశిరార్ద్ర గానవీచికలు విరిపె.

అంచ రుతించినట్టులు, పికావళి సుస్వర మూదినట్లు, క  
వ్వించి కలాపి షడ్జయము<sup>స్</sup> వించిన యట్టులు, వేణుగాన మొ  
ల్కించిన యట్లు, వీణ పలికించిన యట్టులు, వేదవల్లి వ  
ల్లించిన యట్లు శ్రావ్యమగులీల నొకానొక నాద మొల్కినన్.

ప్రకృతి మనోహరప్రణయభావ పరీమళ ముల్లసిల్ల నా  
త్మకుఁ బరమ ప్రమోదకరమౌ కలనాద మదెచ్చటో యెఱుం  
గక మునిగళ్ళపై విలిచి కన్నానసాగె; సుదూరమందు భి  
క్షుక గణమొందు కానఁబడ కోమలి నేత్రపుటమ్ము లార్చుచున్.

అదెసకే కనుంగొనుచు నాయత భిక్షగణమ్ము మెల్లఁగా  
నీదెస కేగుదెంచి మది కింపుగ గానము పేయుచుండ స  
మ్మోద తరంగితాత్మయయి ముందునకున్ బటతెంచి గీతికా  
నాదము జాగరూకత వినం దొడఁగెన్ గుతుకమ్ము పీఱఁగన్.



“శరణమగు బుద్ధదైవమ్మే శరణ మగును;  
శరణమగు బౌద్ధ ధర్మమ్మే శరణ మగును;  
శరణమగు బౌద్ధ సంఘమ్మే శరణ మగును;  
థాత్రిఁ బ్రజకెల్ల విదె శరణత్రయమ్ము.

జాతమును బట్టి యుచ్చసీచతల నెంచి  
తగవు లాడకుఁడయ్య, యథార్థమరయఁ  
బ్రాణులందున భేదమ్ము పరగియున్నఁ  
బ్రాణములయందు భేదభావమ్ము గలదె ?

కుక్షి నింపుటకై జంతుకోటిఁ జంపి  
రక్తమును ద్రావు రాక్షసప్రకృతి వలదు  
జీవకారుణ్యభావమ్ము చివురులొత్త  
బ్రదుకుఁదీవలు మలఁచికోవలయు జనులు.

బుద్ధ బోధామృతము పొంగి పొరలి పొరలి  
దారుణాభీల పాప నిదామ తప్త  
జీవలోకమ్ము నుద్ధరించెడిని లెండు  
శోక సంతప్త మానవానీక మెల్ల.

శరణమగు బుద్ధదైవమ్మే శరణ మగును;  
 శరణమగు బౌద్ధ ధర్మమ్మే శరణ మగును;  
 శరణమగు బౌద్ధ సంఘమ్మే శరణ మగును;  
 ధాత్రిఁ బ్రజకెల్ల నిదె శరణత్రయమ్ము.”

అనుచు భిక్షుక గణము సౌహార్దమొలుకఁ  
 బలుకుచుండంగఁ బ్రకృతి కన్గొలుకులందు  
 ప్రమదపూరమ్ము పొంగి యెవ్వారో తనదు  
 పసి యెడందను జోకొట్టు పగిది పొలిచె.

భిక్షుతతిలోన నొక్క గంభీర దృష్టి  
 మేవి కాషాయ మటునిటు మెరసియాడ  
 బౌద్ధధర్మమ్ము గొంతెత్తి పాడుచుండెఁ  
 గడమభిక్షుకు లతనితోఁ గలిసి పలుక.

జలదధ్వని గంభీరత  
 గళ మొప్పఁగఁ బాడు భిక్షుకప్రవరుఁడు మం  
 జుల కంఠము తడియారఁగఁ  
 బలుకాడక “దాహ” మంచు బయలం జూచెన్.

ఆ నికటమ్మునందు హృదయాబ్జము దోసిటఁబట్టి కూర్చిమై కానుకవెట్టు చందమునఁ గన్గొనెఁ గన్నియ మౌనివర్యుః న మ్మానియు నిర్వికారగతి మానిని డగ్గటి “నీళ్ళువోయు” మంచానత శీర్షదై పలికె, నాయమ గుండెలు జల్దరింపఁగన్.

“మునిమార్తాండుఁడు ‘దాహ’ మంచును గరమ్ముల్ సాచి చండాలక న్యను నన్ వేడుటయా ? మహోజ్వలి వపురైర్మల్య మొప్పారు నీ తనిఁ గన్నెత్తి కనంగ నోడుదుఁగదా ! తానేల నన్నిట్లు కోరెను, కట్టా!” యనుకొంచుఁ గోమలి వితర్కింపంగ నమ్మానియున్.

“దాహము, దాహ” మంచు వడదాకిన దీనులు కూయివెట్ట సం దేహములేల యో మగువ, తీయని నీళ్ళు వోసి పున్నెపున్ గేహము మెట్టు; మీ భయద కృచ్ఛ్ర నిదామము నోర్వలేక మూర్ఛాహతి నందెఁ బ్రాణితతి; చల్లని నీళ్ళులె మందు దీసికిన్.

అనఁగ యువభిక్షు నాననం బరసిచూచి

“చాలు చాల్పాబు, మాది చండాలజన్మ,  
దివ్యతేజమ్ము లొలయు శ్రోత్రియుల కెట్లు  
పనికివచ్చును మే మొసంగిన జలమ్ము?”

అనుచు నించుక వెనుకకుఁ జనియెఁ బ్రకృతి  
సంతతానంద కందళితాంతరంగుఁ  
డా ఘనానందుఁ దొక మందహాస మొలికి  
యాయమ యమాయికోక్తుల కనియె నిటులు.

“పరమ కోమల సుందరప్రకృతి - ప్రకృతి -  
జన్మతో నిందుఁ బాపభాజనులు లేరు,  
నిన్ను నీవేల యిట్లు నిందించుకొందు?  
వాత్మదూషణ మిగుల గర్హ్యమ్ము సుమ్ము.

నే నెటులు మానవుండనో నీవు నటులె  
మానవివి; కాన మనుజ ధర్మంబు సమము;  
మానవత్వంబు సామాన్యమైన గుణము,  
తక్కుఁగల భేదములు కల్పితములు చూవె.

నీవు తాకినమాత్ర నీ నీకు లెటులు  
కలుషితము లౌను ? సర్వజగమ్ములోనఁ  
బ్రాణికోటుల డప్పి తీర్పంగఁజాలు  
స్వాదుజల మది యెందేని స్వచ్ఛతమమె.



శ్రావణ కాల మేఘములు చల్లని స్వాదుజలమ్ము లొల్కి బా  
ధావిరి జీవకోటులకు హాయి నొసంగవె ? వర్ణభేదముల్  
భావనచేసి పావన జలమ్ములు ప్రక్కకుఁ ద్రోతురాక్కా ? ఏ  
లా వెనుకాడె ? దించుక జలమ్మిడి ప్రాణము నిల్పు మంగనా !”

అనుచున్ దోసిలివట్టి హాసవదనుండై చూచు నమ్మాని ము  
ఖ్యునిఁ గన్నార్పక చూచి కన్నె మది సంకోచమ్ములన్ బాసి, చ  
య్యన సుస్వాదుజలమ్ముతెచ్చి మునిహస్తాంధోజయుగ్మంబునన్  
దన సర్వస్వము ధారవోయుగతిఁ దృప్తస్వాంతయై పోయుచున్.

“నను, జండానిని, సంస్కరించెడు మహానందైక సామ్రాజ్య ధు  
ర్యుని నేరీతిని సత్కరింపనగు”నం చూహించి, యమ్మాని మం  
తను శ్రీపాదయుగమ్ముపైఁబడి “వినుత్నంబైన యీ జీవనం  
బునకున్ దాతవు, త్రాత వీవె”యనె సమ్మోదాశ్రుపూర్ణాక్షయై.

ఆ చండాలిక చిన్నిమానసము లీలానంద కేలీవనీ  
వ్యాచిక్రింసకు మోమువాచి, ప్రణయ ప్రారంభ సంరంభ సా  
మీచీన్యామల సాధుసంగత కుచి స్మేరార్ద్ర దృగ్రోచియై  
చూచెం యాచిన పారిజాతములు రాసుల్ రాసులైరాలగన్.

## అనందభిక్షువు

సంతత బ్రహ్మచర్య దీక్ష కఠోరుఁ  
డమ్మునీశ్వరుఁ డూపిరియైన సలిపి  
కొన నశక్తుఁడై నిలువ నక్కోమలాంగి  
క్రొవ్వలపు ఘుంఘుమార్భటుల్ కొనరి ముసరె.

క్రొవ్వలపున్ ఘుమంఘుమలు గుప్పన పూతముఁజొచ్చి, గుండెలోఁ  
గవ్వము ద్రిప్పినట్లు - సుడిగాలులు చండతరోగ్రధాటిఁ బెన్  
దువ్వను రేఁపినట్లు - ఘనదూమము కావురు గ్రమ్మినట్లు - లో  
దివ్వె చలించినట్లు మునిధీరుని దృష్టి పరిభ్రమింపఁగన్.

తన తనువల్లి సంయమి పదమ్ములకున్ బెను పాప బంధమో  
యనఁ బెనవై చివ్రాలె లలితాంగి; తదంసయుగమ్మునంటి చ  
య్యనఁ బయికెత్తి "బుద్ధుఁడు దయామతి నిన్ గనుగాత" మంచు దీ  
వెనయిడి నిర్వికారతను భిక్షవతంసము ప్రక్కకేగినన్.

తనకు సర్వమ్ము తెలిసిన యనువు దోఁప  
లేఁగ యాదూడ ఆనందయోగిఁ గదిసి  
పాదయుగళమ్ము మూర్కొని పయికిఁజూచి  
ప్రకృతిఁ గనుగొని యటచె 'నంబా' యటంచు.

చిన్ని యాదూడ చేష్టకుఁ జిత్త మలరి  
మౌనిమణి ముద్దుగా దాని మేను దువ్వెః  
ఆత్మ కింపైన యాదృశ్య మరయుచున్న  
సాధు సంఘమ్ము ప్రమద బాష్పములు కురిసె.

చండ కిరణుండు సైత మాశ్చర్యపడుచు  
గోముగా లేగ దూడఁ గన్గొనియెఁ; గాని  
కాల ధర్మానుగుణముగాఁ గరసహస్ర  
ముగ్రధాటిని బుడమిపై కుటుకఁజేసె.

భగ్గున మింట మండిపడువాఁడయి చండగభస్తి కన్నె క  
న్మొగ్గుల నగ్గిచిమ్మి మునిముఖ్యుని మై మసృణంపు స్వేదపున్  
నిగ్గులు నింపెఁ; జెంగట మునిప్రతతుల్ పటుతాప వహ్ని కి  
లిగ్గులు గాఁగఁ దూలి యెలుగింపఁగ సౌగత గీతికాతతిన్.

“శరణము బుద్ధదైవ”మని సాగిరి సాధులు రాజవీధిలో  
“శరణము బుద్ధదైవ”మని సంయమి ముఖ్యుఁడు సాగె; నంతలో  
“శరణము సంయమిప్రవర : సౌగతసూక్తి మరంద మాధురీ  
భర, శరణ”మ్మటంచుఁ జెలి వ్రాలె విచిత్రపుఁ జిత్రమో యనన్.

## అ నంద విజ్ఞానము

కనులెత్తి చూచునంతకు  
మునిసంఘము దూరదూరమున హంసల గుం  
పన మెల్లన నడయాడుచుఁ  
గనిపించెను బ్రకృతి చిత్తకమలము సుడియన్.

తన చెవి దారిచి యల్లన  
వినదొడఁగెన్ బ్రకృతి - యంత వినిపించె నెవో  
యనురణనధ్వనిగతులై  
మునిసంఘ శ్రావ్యగాన ముఖరిత గీతుల్.

తన యాత్మ లోతులన్ మె  
త్తని తావులు తడియఁగ నమృత మధుర ధారా  
ధుని పొంగులు వెట్టించెడి  
మునిమండలి మంజుగీతములు వినఁజొచ్చెన్.

తన సర్వేంద్రియ శక్తుల  
కు నపూర్వానందయోగగుణ మావేశం  
చినగతిఁ బ్రకృతి యొక తప  
స్వినియై లోచూపు గలిగి చెదరక నిలిచెన్.



ఆట లెంత తడవో గడవక

ముతర చండాంశు తాపభర మగ్గలమై

కటకటఁబడి కుటిలాలక

“యెట నా యానందమూర్తి, యెచ్చట ?” ననుచున్.

ఒకత్రుటి మాత్రఁ దెల్విగని యుగ్మలి భుగ్నశరీరయై నము  
త్సుక నయనమ్ములన్ దగిలి చూచుచు సాధువతంసు శుద్ధ సా

త్విక తను యష్టి దృష్టి పదవిన్ గనిపింపక పోవుచోటఁ బా  
యక హృదయమ్ముఁ జొన్పి తరళాకృతులన్ గనసాగెఁ జిత్రముల్.

నర్వవిజ్ఞాన తేజఃపుంజములు చిమ్ము

కమనీయ ఫాలభాగమ్మువాఁడు

జీవకారుణ్య సున్నిగ్ధ సుందరమైన

గంభీర నేత్రయుగ్మమ్మువాఁడు

సంప్రాప్త గుణగణార్జవ సూచకమైన

రమణీయ నాసికాగ్రమ్మువాఁడు

ధర్మ సంస్థాపనార్థమ్ము కమ్మగ మ్రోయు

ప్రణయార్ద్ర కంఠవిస్వనమువాఁడు

నిత్య సత్య దయాశౌచ నియతబుద్ధి  
శ్రీఘనానందుఁ డతఁ డొక్క చిన్నిప్రేమ  
మూర్తియై, స్వప్నగత మధుమూర్తియై, న  
టింపసాగె నా ప్రకృతి కంటికొనలందు.

ఒకమాటు దీర్ఘబాహువు సాచి తనపైనఁ  
గొమరొప్ప దీవనల్ కురిసినట్లు  
ఒకమాటు దృష్టికందక దూరముగఁబోయి  
విమల గాంధర్వంబు వినిచినట్లు  
ఒకమాటు తనకు ధర్మోపదేశము చేసి  
దివ్యదృష్టిని ప్రసాదించినట్లు  
ఒకమాటు దప్పితీటక 'సీక్కు సీ' శ్కని  
దీనుడై తన్ను ప్రార్థించినట్లు  
నిఖిలజగములఁ బండువెన్నెలలు చిలుకు  
నవ్యయానంద పూర్ణ శశాంకమూర్తి  
తన మనఃకోకనదమునఁ దనరినట్లు  
గుబ్బితిలునూహఁ బ్రకృతి పెల్లుబ్బిపోయె.

అంతలో సర్వజగము శూన్యముగఁ దోచి  
పులుకుపులుకునఁ జూచుచుఁ బోయెఁ బ్రకృతి  
లేఁగదూడయు నామెతో నేగె; మింట  
ఖరకరుఁడు చంద్రనిప్పులు చెరిగిపోయె.

గతమయ్యెన్ గుతపమ్ము; గుండె లవియంగన్ రొహిణీయమ్ము తీ  
వ్రత సూపెన్; గడుఁ జిత్రమౌచుఁ బ్రకృతివ్యాప్తతపారోచిరు  
ద్గత ముగ్ధప్రణయ ప్రభాపటలి సాంద్రానందరేఖ పుర  
స్కృతమై పర్వెఁ, దిరస్కృతాత్మ విభవశ్రీ చుంచుహేవాకమై.

## అ కాంక్ష

శ్రావస్తీపుర పరిశ్రాంత దుర్జన దూషి

తాత్కాలిమాన పర్యాప్త బుద్ధి

ముని మనోంబుజ నవామోద మాధ్వీపాన

మత్త చండానినీ చిత్తవృత్తి

యతి మూర్ధమణి మనోహర దీప్తి సంపాత

కిలికించి తాత్మ సంవలిత దృష్టి

ఆనంద విరహ తప్తాత్మావలోకన

స్ఫురిత పంచేంద్రియ ఊభితమూర్తి

ప్రకృతి - తా నెద్దియో వెడపలుకు పలుకు

గువ్వకుత్తుకతో బిట్టు కుతిలపడుచు

నడుగులో నడ్గు వెట్టుచు నడచి నడచి

యాత్మగేహమ్ము దిక్కుగా నరుగఁ దివురు.



మ్రాగన్నవడి వేపమ్రావి నీడను గూర్కు

బనవన్న శుద్ధ సత్త్వ ప్రవృత్తి

ఋరదలోపల దేహమును ముంచి పొరలాడు

మహిషరాజన్య తామనగుణమ్ము

శృంగమ్మలొడ్డి యుజ్జిఁదలంచి డీకొట్టు

పొట్టేలి రాజసాభ్యుదయ గరిమ

“లేవనే లేవఁడు లేచెనా .... ” యనఁజూచు

పెను మేఁకపోతు గాంధీర్య మహిమ

యొక్కచోఁజేరి బ్రదుకులో నొదిగియున్న

వివిధజీవుల చిత్తప్రవృత్తు లెల్ల

లీలగాఁదెల్పు నొక్క చండాలువాటి

పొలుచు నల్లదె శ్రావ స్తిపురము నంటి.

ఒక మట్టినీడ నిద్రకుఁజొచ్చి గూడెపుఁ

బెద్ద పెద్దగ గుఱువెట్ట దొడఁగె

కల్లు పెల్లాని యొక్కఁడు మండుటిసుకలో

నట్టిటు తూఁగి దోఁగాడ దొడఁగె

తొడగొట్టి కవ్వించి మదమ త్రిప్పక పోరె  
 మల్లుఁ దొక్కఁడు తోడి మల్లు తోడ  
 “వదలిపెట్టుఁడు నన్ను వైరి గుండెలు ప్రీలు”  
 నని యొక్క భీరు వట్టాడఁ దొడఁగె

భిన్నగుణముల ప్రోవుగా నున్నయట్టి  
 బుద్ధి నొదవెడు రుచిభేదములనుబట్టి  
 కలకలము సేయు జనముల కలిమి బలిమి  
 నెసఁగు వెలివాడ సందడి కేమి కొఱత ?

ఇంచుకంత ముందున కేగ నేదొ పెద్ద  
 రణగుణధ్వని - ధణధణం ధణరవమ్ము  
 మొరసి వినబడఁ దొడఁగె; నమ్మాల నేల  
 గుంపుగా గూడెపుం బ్రజ కూడియుండె ?

పెండ్లి కాబోలు నేరిదో, పెళపెళమని  
 పటహవాద్యాలు మ్రోగు దంపతుల మ్రోలఁ  
 దాళలయగతు లొప్ప నర్తనము సేయ  
 జానపదసుందరులు పరస్పర జిగిష.

కనకతప్పెట ఘణంఘణమ్రమోయ దరువు ల

క్షీంచి తాండవమాడెఁ జిందుగాఁడు

పంబరేగఁగ ద్రుతాలంబి తాళస్ఫూర్తిఁ

జండాలి యాడె నుద్దండ లీల

నాస్కందితాది గత్యనుకూల ఫణితి న

శ్వమునారౌ నాట్యశిక్షకుఁ దొకండు

తతవాద్య సుస్వరత్వర నొక్క ప్లవకన్య

పదమెత్తి పరవశత్వమునఁ జాడె

ముద్దు లేదంపతుల కొడల్ పులకరించి

దృఙ్మనస్సంగమాకాంక్ష తీవరింప

నొందొరులు మునివ్రేకుల నూదికొనుచుఁ

గొమరు గులుకంగ వారిఁ గన్గొనియెఁ బ్రకృతి.

మురిపెపు దంపతుల్ మనసుపొంగఁ బదింబది ప్రేమభావ భా

సుర దరహాసకాంతి జిగిచూపుల సిగ్గులు చిందఁజూచినన్

పరవశదృష్టియై ప్రకృతి వారిఁగనుంగొనెః నంత నాత్మలో

సురుచిర మౌనిముఖ్య పరిశుద్ధ పరిష్కృతమూర్తి తోఁచినన్.

నే నానంద మునిప్రభు ప్రణయవాణీ మంజువీణా మృదు  
స్వాన స్వాదు మధుప్రబుబ్ధమతినై చండానినీకేళి నెం  
తే నానందము నొరదు కాలమది రానేరాదో : ఈ జన్మలో  
నానోముల్ ఫలియింప వొక్కొ సరె, పో : నా కంత భాగ్యం బొకో!!

ఎందుల కింత వేదన? మునీశ్వరు మంజుల వాక్యధోరణిన్  
జిందిన తీయతేనియలు చిత్తముఁ జొక్కఁగఁజేసె; నింతగా  
సుందర నూతనప్రకృతిశోభలు నాయెద నింపి తానె యా  
నందకుమారమౌని నను నాశ మొనర్పఁగ నూహ పేయునే?

అంతటి శాంతచిత్తుఁడు “దయామతి నిన్ గనుగాత బుద్ధుఁ”డం  
చెంతయు జాలి జాలుకొన నెత్తె ననున్ దనువూది, యింతలో  
వంతలపాలుసేయు నొకా : బౌద్ధుల దృష్టిని జీవహింస య  
త్యంతము పావకార్యముగదా : ముని తా నదియైన నెంచఁడో :

ఎంచక యెట్లు బుండఁ గలఁ : డింపుగ దిక్కులఁ గ్రొత్తతావులన్  
ముంచెడు నాయెడంద వలపుంబువుఁ దొల్లన మూరుకొంచుఁ బో  
నెంచిన నైతునే : సయిప కేమి యొనర్తు : నిదేల యిట్లు భా  
వించుట : మౌని మానసము ప్రేమ విరుద్ధత నుండినంగదా :



అతని మనోజ్ఞ మానసమునం దొక సుందర రాజహంసినై  
కుతుకము మీఱఁ బ్రేమ కలకూజితముం బొనరింతు; సారస  
స్థితగతిఁ దేలి మౌని మదిలోతులఁ బ్రేమ మృణాళ వల్లరీ  
వితతులు చొన్నియుం గలియఁ బెట్టెద జీవనతత్త్వ మారయన్.

మౌనుల జీవితమ్ము లణుమాత్రములై కవిపించుఁగాని యెం  
తేని గభీరముల్; కొలఁకులే యని దిగ్గఁగఁ జూతుమేని, యా  
రా : నదులై నదమ్ములయి యంబుధులై పయిదూకునంట; య  
మ్మౌని మనోంబుధిఁ మునిఁగి మత్ప్రియ జీవితమున్ ద్యజింతునే ?

అందఱు మౌను లట్లు లతఁ డందని లోతుల గుండెవాఁడొకో ;  
అందము చిందు చిత్తసుమ మందలి స్నేహమరంద మొల్కి నా  
దెందము డప్పిఁ దీర్చె; నతఁడే నదిసంద్రమునందు ద్రోయ నా  
నంద తరంగ రంగమున నాట్యము సేయుచుఁ గన్నుమూసెదన్.

కమ్మఁగ మాటలాడి మదిగాయము మాన్పిన ప్రేమమూర్తియౌ  
అమ్మునికోసమై బ్రదుకునైనఁ ద్యజింతును; దానికేమి ? మా  
యమ్మ మదేక పుత్త్రిక; మహామతి; యామెకు నేను తప్ప లో  
కమ్మిక లేద; ఆమె కొఱకై బ్రదుకున్ భరియింపఁగా వలెన్.

పరమ విజ్ఞానశేవది యంట నాతండ్రి

కటవయి పోయె మా కండ్ల కెప్పుడో :

ఇంత యప్పటినుండి యెడఁద చూట లొసంగి

గోముగాఁ బెంచె నన్ గూర్చి తల్లి

నిముసమ్ము నేను గన్పింపక యున్నఁ దా

నింటింట నన్ను గాలింపఁ బోవు

కుతుకమ్ము మీట నఱ గుడువఁబెట్టియెకాని

యెంగిలిపడదు తానెన్నఁదేని

అట్టి ప్రాణమ్ము ప్రాణమౌ అమ్మ విడచి

యెందుఁబోవుదు ? నెందుల కిందు నందు

నేగుటలు ? బిరబిర నింటి కేగి సకల

మామె కెఱిఁగింతు; నామెయే యరయుఁ బదప.

మహితవిజ్ఞాన సమ్యగ్దృష్టి మాయమ్ము

తా నిడె నాకు విజ్ఞాన భిక్ష;

ప్రవకన్యనై మునిప్రవరుఁ గోరితి నంచు

నెడఁదలోఁ గటకటం బడదె తాను ?

ముని దృష్టి నాభేదములు లేవు గావున

మనసు తా సరిపెట్టుకొనఁగవచ్చు

మౌని యెట్లేని సమ్మతి చూపెనా, మమ్ము

కనులపండువుగ తాఁ గాంచి మురియు

విజ్ఞానాకవేశ భీష్మించి బిట్టబిగియ

తన మహా మంత్ర తంత్ర విద్యానిరూఢి

నష్ట దిగ్బంధ మొనరించి యతని నిట్టె

పట్టి తోడ్తెచ్చి నా ముందుఁ బెట్టకున్నె ?

సంయమిశ్రేష్ఠ లతిలోక శక్తి యుక్తు

లాగతానాగత జ్ఞానయోగ దృష్టి

సృష్టికిం బ్రతిసృష్టిని జేయఁగలుగు

వలెఁతు లని యప్పు డప్పుడు వలుకు నంది.

‘అట్టి మునిముఖ్యు ముందు మా యమ్మ మంత్ర

పటిమ యేమానా’ యని భయంపడుదుఁ, గాని

యామె మాత్రము సామాన్యురాలె తలఁప :

‘భ్రుకుటి ముడివై చి కన జగంబులు వణఁకవె ?’

## అ న న్ద వి డి పు

అంచు భామిని శిరసు పంకించి నిలిచి  
“యెందుఁ బోవునులే యి మ్మునీశ్వరుండు  
చూతుగా,” యని చుఱచుఱ చూచి కొంత  
ద వ్వరుగుదెంచె లోలోన నవ్వికొనుచు.

ఉడుగని యూహతంతువులె యూతగ నీగతి సాగివచ్చు న  
వృడఁతుక మాతృతంత్ర దృఢపంజరబద్ధ మనోజ్ఞ కీరమై  
సుడిగొనువానిఁ బోలె మునిఁజూచుచు“చిక్కితివోయి మౌని ము  
ఖ్యుఁడ!” యనుకొంచు క్రేళ్లుఱుకుచుండె జనంగమ వాటికాస్థలిన్.

చిత్త మానందయోగ సంస్మృతిని దనియఁ  
బ్రకృతి తెలివొంది చూడ సంతికమునందు  
దళముగా మ్రోఁగు పటహవాద్యములు లేవు ;  
పసుపు బట్టల పూపదంపతులు లేరు ;

అశలు తీవల్లి వలయాకృతులై కడవొత్తి యొత్తి రా  
కాశశి సుందరప్రకృతి కన్నులఁ దేలి తదీయ భావనా  
కాశమునన్ వెలుంగు మునికాముని కాయముచుట్టి జ్యోత్స్నికా  
పేళల వల్లులై ప్రణయవిశ్వము ప్రాకినయట్లు తోఁచినన్.



పగలుమాయని వెన్నెల బ్రదుకు పసకు  
పగులబడి నవ్వెనా యన పద్మహితుని  
శ్రీ జగచ్చక్షున నెట్టజీట లలమి  
విశ్వమెల్లెడ మలినంజ వెలుగు విరిపె.

శీతల శ్వేత సుందరస్ఫీత మయిన  
హిమనగము మీద చిత్ర వర్ణములు పఱచి  
పరువులిడి వచ్చి శ్రావస్తీపురము సొచ్చి  
సంజవెలుగులు వెలివాడఁ జాఁగి నిలిచె.

నీడాంతమున నుండి నిక్కి కన్నాను కూన  
నరయంగ నొక పక్షి పరుగువాటె  
పొదుగు క్రుమ్మెడు బిడ్డఁ బొదివి పుల్కలఁదేలు  
మేఁక యొక్కఁడు పొలిమేర నిలిచె  
ఇల్లిలు దీరిగి యెట్లేని పిల్లలఁబెంచు  
పిల్లి యొక్కఁడు గాదెవెనక్క విడిపె  
పొట్ట గట్టిగఁబట్టు బొట్టెమై పేల్చువ్వి  
కోఁతి యొక్కఁడు కొమ్మ కొమ్మ దూకె

## అనందభిక్షు

తల్లి పిల్లలకును బిల్లి తల్లులకును  
బ్రజయరాగమ్ము నెడఁదలోఁ బాదుకొలిపి  
ముదురుఁ బ్రాయంపు మలినంజ ముదిమియెండ  
అల్లనల్లన వెలివాడ వెల్లివొడిచె.

## అనుతాపము

మలినంజ ముదిమి నిగ్గులు క్రేణిచేసెడు

నిడుద కెంజదలు మై గడలుకొనఁగ

భసిత పుండ్రముల పైఁ బటగు గందపుబొట్టు

పాటల రుచి నింప ఫారపట్టి

బ్రహ్మనైనను మంత్రపటిమ నట్టిటు లూపు

దివ్యశక్తులు నేత్రదీప్తి నెఱయ

ఆత్మప్రకృతి కడ్డమగు ధూర్తులను మొత్తు

నాగబెత్తము చేత నాట్యమాడ

ఆదిశక్తి స్వరూపిణి యవతరించి

అవని నడయాడి వచ్చిన యట్లు వచ్చెఁ

“బ్రహ్మకృతి, ప్రకృతీ!” యటంచు దిగ్విలయమెల్ల

మాఱుమోగంగ నటచుచు మగువ యోర్తు.

పయికి భయదోగ్ర చటుల రూపమ్మె యైన  
మనసులో కోటి తల్లల మమత కలిమి  
'ప్రకృతి' యని కేకవెట్టుచు వచ్చు నామె  
ప్రకృతి మాతయ కాక యెవ్వరు తలంప ?

“పొలముల కేగినట్టి పశువుల్ తమి నిండ్లకు నేగుదెంచె; ము  
ద్దులమెడ లెత్తి యెత్తి పసిదూడలు తల్లలఁ జేరె; నెట్టి క్రం  
తలఁబడి పోయెనో, సుత కనంబడదాయె” నటంచు పేరు టు  
మ్మలికను జూచె నా ప్రకృతిమాత పదింబది సందుగొందులన్

కొండ చేఱుల దొరలి గొనగొనఁ బాతెడు  
సెలల చిన్ని తుంపురులకుఁ బోలె  
లీలఁ బెటిలిపడుచు లేఁగ యొక్కఁడె వచ్చి  
మలపె నంత ప్రకృతి మాత చెంత.

లేఁగ మై దువ్వి యామె యీ లీలఁ బలికెఁ  
“బ్రకృతికిన్ దండ్రి కఱవైన పగిది నీకు  
తల్లి కఱవాయెఁ గద చిన్నతనమునందె  
వీను కడచన్న మీగతి యేమి యగునొ ?



అన్నమైనను ముట్ట కంత కట్టెండలో

అప్పుడనఁగఁ బోయి యిప్పటివఱ

కుఁ గనిపింపరయితిరి గదః మీ యాఁకలై

నను మీ రెఱుంగడు. దినము లేమి

జాగుగ లేవు. త్రోవల దొంకలన్ దొంగ

మూఁకలు పట్టి కాంపోయెనేని

మీరు ప్రాణమ్ముగా మేను విల్పిన నాకు

బ్రదుకింకఁ గలదెః ఆ ప్రకృతి తేమి

హద్దు పద్దులు లేవు; తానైన నేమి

చిన్నదాః పెండ్లియీడు వచ్చినదెః యింత

వఱకు రాదాయెః మీర లిర్వు రెటకేగిః

రీ వొకఁడవె వచ్చితివి, తా నేల రాదుః

ఇట్లులే నన్ను హింసించెనేని తాను,

ఎవనికో ఒక్కవికిఁ ద్రోవనేగువాని

కిచ్చి ముడివెట్టి పంపెద నెచటికేని;

నే నెఱైనను నేమి, అపైనఁ దనకుః"

అనుచు నాయమ కడలి పొంగిన విధాన  
నశ్రువులు పొంగఁగా నేడ్చె; నంతలోనె  
యాననేందుండు వెన్నెల లారఁబోయఁ  
బ్రకృతి పటతెంచి తల్లిపై వ్రాలి నిలిచి.

“అమ్మ సర్వజ్ఞురాలు, తనంత తానె  
ముని విశేషమ్ము గ్రహియింపఁబోయి; కాక  
‘యెవనికో ఒక్కనికిఁ ద్రోవనేగువాని  
కిచ్చి ముడివైతు’నని పల్కనేల యిపుడు ?

ఐన నేమాయె, విషయమ్ము నేన తడవి  
అమ్మ హృదయమ్ము గ్రహియింతు”ననుచు నింటి  
కరుగు దనుక నోరిమి లేక యామె మోము  
చూడకయె సంజ వెలుఁగులు చూచి చూచి.

మనసులోన సుస్పృష్టమై మసలు కోర్కె  
మాటలో స్పృష్టముగఁ జెప్ప మనసు రాక  
ఆకసము చూచి యమ్మహస్తాగ్ర మూది  
అల్లనల్లన నడచుచు నడిగె విట్లు.

“ఈ సంజ యిదియేమి, ఇంత క్రొత్తగ నుండె

ఈ చిత్ర వర్ణమ్ము లేమి జగతి ?

అటు చూడ నస్తాద్రి నబ్జహితుం దేమి ?

ఇటు చూడ నుదయాద్రి నిందుఁ దేమి ?

ఆ సంజ కెంజాయలం దల్లిబిల్లిగా

ఈ వింత వెన్నెల తీవ లేమి ?

అటు రవి రాజసంః బిటు శశి సత్త్వంబుః

మహి నింకఁ దమ మెట్లు మసలఁగలదు ?

అంబరము సూర్య చంద్రుల కాటపట్టు

జలము లెండిన మనవాడ కొలనిలోని

పేద కుముదమ్ముపై వింత వెలుగు లొలపె,

నమ్మ, యీ వింత వెలుగుల కర్థ మేమి ?

అట హిమాంశువు శీతలాశాంత దృష్టి

ఇట నొకానొక కుముద సౌహృద సమ్మర్ది

పాటలాశారుచుల్ పల్ప పలుచ నయ్యెః

అమ్మ, యీ సంజ వెన్నెల కర్థమేమి ?

హిమనగాధిపు వర్ణభేదములు లేని  
యమృతశీతల సామ్రాజ్యమందు విరిసి  
నిండు చందురు పండు వెన్నెలలు కురిసె;  
అమ్మ, యీ పండు వెన్నెల కర్థ మేమి ?”

ఈగతిఁ బ్రశ్నపరంపర  
సాగించుచుఁ బ్రకృతి నడువ జననియు నయ్యా  
హాగమ్య మనోహర భా  
వాగతి కచ్చెరువు దోఁప నాత్మజఁ గనుచున్.

“ఇది యేమీ, యిటు లెన్నఁడుకా బలుకలే; దీ ప్రౌఢశృంగార భా  
వ దళా సూచక వాక్యముల్ నవ నవంబై తోఁచు, నా బిడ్డ పి  
న్నది, లోక మొక యింతయే నెఱుఁగ; దీ నాఁ దీగతింబల్కు నా  
యెద కంపించెడు”నంచు నెంచి పయి శైంతే గూఢ వాగ్దోరణిన్.

“ఊరున్ నాడును జుట్టి వచ్చితివి; యేవో క్రొత్తలం దెచ్చి యీ  
తీరుం బ్రశ్నలు వైచుచుంటి; విక నా తీర్పేల ? నీ తమ్ముఁ దీ  
గారాబుం బసిదూడ యుండెఁగద ? నిక్కం బీతఁడే చూచె, నె  
వ్వారల్ చూచిరి ? వీఁడె చెప్పు.” నని పోవంజొచ్చె కైదుబ్బుచున్.



అమ్మ మనోగతిన్ బ్రకృతి యారసి చూచి “ఇదేమి యీమె వా  
కృష్ణులు కోస మూర్ఛితములై వినిపించెడు, నొను, నేను మా  
త్రమ్మ పుడేగి యిప్పుడ గదా, అరుదెంచితి, నమ్మ కింకఁ గో  
పమ్మన నుండదే ?” యనుచుఁ బల్కక యల్కక పోయె నింటికిన్.

మును మనసారఁ దాఁ దినకపోయినఁ దల్లి భుజింప దంచుఁ జె  
య్యన నొక ముద్ద నంజి మనసంతయు మౌనికుమారు చెంతకున్  
జన మతిలేని దేహమది శయ్యపయిం బడియుండఁ గొయ్యవా  
ణిన యటులై, యెవో కలవరింతలుగాఁ బలవించుచుండఁగన్.

ఒక్కచోఁ గాలు కుదురని యుడుకు పిండ  
మావుదూడ అట్టిటు దూఁకి అమ్మ చేతి  
నాగబెత్తమ్ము మునిపంట లాగి తెచ్చి  
ప్రకృతి పర్యంకమునఁ బాటవైచి పోయె.

తత్తటంపడి లేచి బెత్తమ్ము చూచి  
ప్రకృతి గృహమెల్ల నవధానపరత నరసి  
మాతృ తంత్రప్రయోగ సామగ్రి సరణి  
పర్యమునఁ దానయై మునీశ్వరునిఁ గాంచె.

మంత్ర సందానిత మహితాక్షమాలిక

యతి మీది దగు నిజాపాంగ మనంగ

తంత్ర విన్యస్త సుందర రంగవల్లిక

తపసిపైఁ దన ప్రేమతంతు వనంగ

అఖిలార్థ సందర్భ కాంఞన పేటిక

మునిఁ గాంచు నిజ నేత్ర పుట మనంగ

సర్వసృష్టి వ్రదర్థక మహాదర్శము

యమి వెల్గు లొలయు నిజాత్మ యనంగఁ

దలఁచి యాయమ యానందజలధిఁదేలు;

నంతలో నమ్మ కోవవాక్యమ్ము లెంచి

యుస్సు రని శయ్యపై వ్రాలు; నుదరిపడుచు

గుండె ధృతివాయు; లోలోనఁ గుమిలి యేడ్చు.

వీడ్చి యేడ్చి యొక్కొక సారి యింతి దృష్టి

సాగి శ్రావ స్తిపురిని నిష్కారణముగ

తనను దూషించినట్టి దూర్త జనులపయి

వ్రాలు; నంతలోనన మౌనిపయిన వ్రాలు.

“మాని ప్రణయ ప్రపూర్ణుడౌ మానవుండు  
జనులయందును గొందఱు జంతుసములు  
నిజమునకు రాక్షసుండైన నృపతికంటె  
ప్రణయ మధుమూర్తి ముని గొప్పవాఁడు కాఁడె?”

అనుచుఁ దలపోసికొనుచుఁ గన్గొనలు మాసి  
ముగుడ పర్యంకమున సోలిపోవ నొక్క  
తెలి చిఱుమొయిలు కనులపైఁ దేలియాడి  
సుందరస్వప్న జగతి కీడ్చుకొని పోయె.

“అది హిమశైల సుందర వనాంతరః మా వనసీమలో మహా  
నదులు; నదీతటంబుల ఘనంబగు శాద్వల భూము; లందులో  
మదమున సంచరించు మృగమండలి; యా మృగమండలిన్ మహా  
భృదయ పరంపరన్ గదలిపోవు కరీంద్ర మృగేంద్ర బృందముల్.

కరి ఘంకారము, సింహ గర్జనము, వ్యాఘ్రద్వానమున్, ఘోణి ఘు  
ర్గుర నిర్ఘోషము, భీషణంబయి మహా ఘోరంబుగన్ మ్రోగ, సుం  
దర భూపాలసుతుం డొకండు మృగయార్థంబై రథారూఢుడై  
యరుదెంచెన్ ఘననాద మేదుర ధనుర్జ్వరావ మేపారగన్.

కరులన్ నుగ్గొనరించి బెబ్బులుల మూఁకం జెండి, సింగంబులన్  
నులుమాడన్ మనుబిళ్ళు లేళ్ళుఁ బశుసందోహంబు లుద్భ్రాంతమై  
పఱవం జొచ్చె; నృపాలసూనుఁ డనుకంపాకూన్యుడై తచ్చికూ  
త్కరమున్ గాకులు రావి వానిని దెగంగా నేసి పెల్లార్చుచున్.

చనిచని కాంచె నంత హిమశైల పదాంతిక చారు భూములన్  
గొనగొన బాటునట్టి హిమకుల్య తటంబునఁ బొల్పు శాద్వలం  
బున నునులేత పచ్చికలు ముద్దుల లేగకు నందియిచ్చుచున్  
గొనబుఁ బదాలు పాడు నొక కోమల బాలిక దృష్టి జాలికన్.

కనుగొని రాజనందనుఁడు గ్రక్కున దిగ్గై రథంబు; చారు లో  
చన చకితాక్షియై హరిణశాబకమో యనఁ జెంగలించుచున్  
జనిచని యొక్క పూవుబొద చాటున డాగి నృపాలసూతిఁ గ  
న్గొనియె; నతండు నట్టిటు కనుంగొని కోమలి కానరామికిన్.

కనులన్ నిప్పులు రాల్చి, క్రేళ్లులుకు లేగన్ గంచి క్రొవ్వాలు ట  
మ్మున నేపెన్; గిలుగిట్టినం దిరిగి మోడ్చుం గన్నులన్ వ్రాలు న  
య్యనుఁగుం దూడను గంచి నెచ్చెలి వికుంజాంతంబునన్ బేరెలుం  
గున హాహారవ మాచరింప, నృవసూనుం డాత్మ నుప్పొంగుచున్.



ఆ లలితాంగిఁ జేరి “ప్రణయాంజలి బద్ధుని పైఁపు”మంచుఁ గెం  
గే లొడియన్ లతాంగి యురగి వరపూతక్కతు లొప్ప దిగ్గునన్  
గేలు విదల్చి “తూరమతి : నీ మృగయ ప్రణయమ్ము పైఁపఁగాఁ  
జాలదు జీవిజాల”మని చండి గతిన్ గని పోవ సాగినన్.

నృపసూనుండు భయంకరప్రళయ వహ్నిజ్వాలికల్ రేఁగ న  
క్కుపితాక్షింగని దంతపీడన రటద్వోరాననుండై, నిశా  
త పటాగ్రాశుగ మంది, కార్ముక గుణధ్వనంబు గావించి, శ్రో  
త్ర పుటంబుల్ వగిరింప నయ్యబల మూర్ఛన్ మున్గి మైతూలఁగన్.

కొంత వడికిఁ దెలిసి కోమలి కనుగల్వ  
లెట్టకేని విచ్చి చుట్టుఁ గనఁగఁ  
జెంతఁజేరి తనకు నేదతీర్చుచునున్న  
మౌనిచంద్రుఁ దొకఁడు కానవచ్చె.

మౌనిచంద్రు నొడిని మార్మెడ వడ వ్రాలి  
యొడలినిండ నెత్తు రొలుకు లేఁగ  
అల్లనల్ల కన్ను లరవిచ్చి చూడంగ  
ముగుడ మనసు పొంగిపోయెఁ..... గాని.

## ఆ న ం ద భి ఙ్గ వు

నరపతి సూను కార్ముక గుణధ్వని కర్ణపుటమ్ము లుచ్చి గిం  
గురుమన, నట్టిటుం గనుచు కోమలి యాతఁడు కానిరామి క  
చ్చెరువును బొంది, చెంతఁ దవసిం గని సర్వము వాని మాయగా  
నెఱుఁగుచుఁ దత్పదమ్ములపయిం బడి ప్రీతి నమస్కరింపఁగన్.

“శరణమగు బుద్ధ దైవమ్మై శరణ”మనుచు  
మౌని మెలమెల్లఁ దనదారిఁ దాను సాగె;  
నశ్రుపిహితమ్ములగు లోచనాంచలముల  
వాని నంతంతఁ గనుచు నబ్బాల నిలిచె”

ప్రకృతి యీ గతి నొక్క స్వప్నమ్ము గాంచి  
“అగు మాగు మోయీ మునీ” యంచుఁ గలవ  
రించుచును లేచి కనులెత్తి కాంచునంత  
అమ్మ కనిపించె నాత్మ పర్యంకమందు.

“ఎవ్వరే తల్లి మునియా ! అదెట్లు” లనుచుఁ  
దల్లి సంభ్రమ మందుచుఁ దనయ నడిగె;  
అమ్మఁ గాంచి తనూజ దుఃఖమ్ము పొంగి  
పొరలి, యాపుకోలేక బావురవి యేడ్చె.

అల్లన మానసం బురిసియాదఁగ నా యొక బిడ్డ యట్లు గా  
 సిల్లుటఁ గాంచి తల్లి కడుఁ జేడ్పడి యాత్మజ దుఃఖకార్తణం  
 బుల్లమునం దలంచి తల యూఁచుచుఁ గన్గొనఁ, గంజముందు వి  
 ద్యుల్లతలై నటించె నెవియో దృగపూర్వ విరక్త దృశ్యముల్.

“ఐనఁ గానిమ్ము, సుత హృదయమ్ము తెలిసి  
 యుచితగతిఁ జేయ నగు” నని యాహ చేసి  
 తనయ నొడిఁ జేర్చి తల్లి యోదార్యేః నంత  
 హాయిగా మై మఱచి నిద్రవోయెఁ బ్రకృతి.

## అనునయము

“ఉల్కలు నేలరాలె; శశియున్ జరమాద్రి పథమ్ము వడ్డెఁ; గిం  
జల్కము దాచెఁ జెందొవ; నిళా తరుణీమణి తెల్లవోయెఁ; బ  
ల్కల్కల కల్క వెన్నెల పులుంగు ప్రియుం గని దుఃఖ బాష్పముల్  
చిల్కె; నిదేమి, యీ ప్రకృతి చెక్కిటఁ జిత్రపు నవ్వు వెన్నెలల్;

ఎన్నఁడు లేని నవ్వు లివి యేమి సుషుప్తిని ? మెల్ల మెల్లఁగాఁ  
గ్రొన్నన విచ్చినట్టు లదిగో, సుత కన్నులు విచ్చి చూచె; నన్  
గన్న వరాల తల్లి, నిను గాంచు కొలందిని గుండె బ్రద్ద లో  
చున్నది : ఇంత కా ముని మహోదయుఁ డెవ్వఁడో చెప్పరాదటే !

ముని యన్నన్ మఱి మౌన యోగమునఁ జూపుల్ లోనికిం ద్రిప్పి కా  
ముని నిర్జించిన సంయమీకుఁడు, జగన్ముక్తి ప్రదాతృండునై  
తనరున్, దా నొక కొండకూన ననురక్తం జేసి యారీతిగాఁ  
జనె నంచుం దలపోయ నాకుఁ బరమాశ్చర్యంబు సంధిలైడున్ !



సాదులు రేగుచే యరుదు; సారస లోచన లప్పు డప్పు డిం  
ద్రాదుల గుట్టు మట్టు మరియుదలు కావగ, కమ్ర గాన నృ  
త్యాదిక విద్యలన్ మునుల యాత్మల నట్టిటు లూపిరంట! నా  
గాదిలి పట్టి యే కళలు గాని యెఱుంగ; ది డెట్లు కూడెనో ?

మును లన నందఱున్ మునులె ? ముచ్చటగా హఠ యోగ నిష్ఠలో  
మునిగిన యట్లు పొల్చు మునిముచ్చులు వందలు వేలు; వారిలో  
నిను గికురించి నీ బ్రదుకునే కబళింపగఁ జూచె నెవ్వఁడో  
యని వగఁ గుండు దానఁ దనయా, హృదయమ్మును విప్పి చెప్పవే !

కన్నులు విచ్చియున్ గనవు, కాంచియుఁ బల్కవు; నిద్ర కాని ని  
ద్ర న్నను మోసగింతువు కదా ! అనలే తలచెడ్డ తల్లిపై  
నెన్నఁడు లేని యీ యలుక లేటికి ? నీకును మౌన మబ్బిన  
ట్లున్నది చూడ ! నాకుఁ దెలియున్, ముని నెయ్యము రిత్తవోవునే?”

అనుచుం దల్లి తనూజ నూఁకొలిపి కల్యాచారముల్ తీర్పఁ బం  
చిన నెట్టెట్టులొ కల్యవర్తము ముగించెన్ గూఁతు ! రంతన్ దనూ  
జ నొడిం జేరిచికొంచుఁ దల్లి కడు వాత్సల్యముతో “ఏది, య  
మ్ముని వృత్తాంతము చెప్పు, చూత”మనినం బూఁబోడి మో మింతయై.

“ముని యన్నన్ మునియా యతండు : హృదయమ్మున్ జూట లీజాలు చ  
ల్లని చూపుల్, కమనీయ వాక్కులు; సుధార్ద్ర స్నేహ భావమ్ము; లే  
మని నీతో వచియించు దాన : తదపూర్వానంద మౌనీంద్ర ద  
ర్శనమే యొక్క మహానుభూతి; తను సంస్కర్మంబొ....” అం చాగినన్.

అనందుం దనినంత తల్లి హృదయం బాకంపముం బొంద దే  
హానం జెమ్మట గ్రమ్మ, మాట తడపాటై పల్కఁగా లేక యె  
ఛ్చేనిన్ దీరత తోఁప నిట్లనియె “నేమీ, ఎవ్వ, రానందుఁడా :  
తా నా బుద్ధుని కూర్మికిప్పుఁ డిటు కాంతా లోలుఁడై చూచెనా :

మానిశ్రేష్ఠుఁ డతండు విన గదిసి సంభాషించెనా : బౌద్ధ వి  
జ్ఞానాంధోనిధి, బ్రహ్మచర్య పటుదీక్ష దక్షఁ; డాతండు నీ  
పైనన్ నెయ్యము నూలుకొల్పి, తను సంస్కర్మంబు కాంక్షించెనా :  
ఓ నా తల్లి ! యిదెట్లు నమ్మనగు ? నీ యూహల్ విచార్యంబులౌ :

అనందుండు ప్రసన్న బౌద్ధ పద పద్మారాధనైకాగ్ర చి  
త్తానందుండు; విపన్న విశ్వజనతాహ్లాదానుసంధాన వి  
త్యానందుండు; యమాది ఘోర నియమాభ్యాసాత్త విర్వృత్తి యో  
గానందుం; డతఁ డొక్క ముద్దియను మోహవిష్టుఁడై చూచునే :

“ఔనమ్మా, అది యంతయున్ విజమె, మోహవిష్టుడై యాతఁడె  
నోన్న నాతో వచియించెఁ, దీయ వలపుం జూపుల్ మిటారించి దా  
హానన్ దూలినవాఁడు వోలె తన హస్తాంధోజముల్ సాచి “యో  
చానా చల్లని నీళ్ళు వోయు” మని యాశల్ పొంగఁగాఁ బర్రెనే !

అంతారాగము పెంపున  
నంతేవాసినియు ననక యాదరమున బు  
ద్ధాంతేవాసి ననుం బ్రణ  
యాంతేవాసినిగ నరయ నంబువు లిడితిన్.”

అనుచు సుత వల్క సంభ్రాంత యగుచుఁ దల్లి  
“ఔర, నీ మాల కర మెత్తి నీరు వోసి  
తపసివర్కుని పావనత్వంబు భంగ  
పఱచినావటే” యనఁగ నప్రకృతి వెఱచి.

“లేదు లేదమ్మ ముని ‘తప్పు లే’ దటంచు  
పూప జాబిల్లి, రోకై క దీపవల్లి,  
స్నేహ దరహాసమును బ్రపంచింప నెడఁద  
పొంగఁగా నొక్క చుక్క నీ రోవొసినాను.

ఆ యొక చుక్క మౌనివరు హస్తము సోకి యగాధ సాగర  
న్యాయము దోపఁ బెల్లుబికి నా కసుమాలపు మాల పుట్టువున్  
మాయఁగఁ జేసి ప్రేమమయ మానవతా మధుమూర్తిఁ జేసె న  
మ్మా, యిక నాకు మాలతన మన్నది యెక్కడిదే తలంపఁగన్?

‘మాలను మాల’ నంచు మతిమాలిన మాటల నాత్మ నిందకున్  
బాటుపడంగ నేల ? భువిపై జను లందఱి కున్న జీవమే  
మాలకు నుండె; జీవముల మధ్య నభిన్నత గల్గి జీవులం  
దేల విభిన్నతల్ ? సమతయే సుమత మ్మని నమ్ము మమ్మరో ?

జన్మముచేత సాత్వికుఁ డసత్కియచేతను దామసుం డగున్  
జన్మముచేతఁ దామసుఁడు సత్కియచేతను సాత్వికుం డగున్  
జన్మము లప్రధానములు; జ్ఞాన వివేకములే ప్రధానముల్  
జన్మము లర్థశూన్యములు జ్ఞాన వివేకములే సమర్థముల్.”

తర్క బంధురములు, ధర్మ సుందరములు  
నైన పలుకు లిట్లు లాడుచుండ  
ప్రకృతి కనుల నొక్క ప్రబల విద్యుత్కాంతి  
కదలఁదొడఁగె — దానిఁ గాంచి తల్లి —

కనులఁ నానంద బాష్పముల్ కడలుకొనఁగ  
 'నిన్ని యూహలు నాతల్లి కెట్లు వచ్చె ?  
 మౌని దర్శన మింత కెంతేని చేయు;  
 నిపు డుపేక్షింతునేని ముం దెట్లు లొనా ?

అక్కటా ! బౌద్ధ మది బుద్ధి కెక్కునేని  
 హైందవాచారములును, వర్ణాశ్రమములు  
 ననుచితములై కనంబడుఁ; గనుక నిపుడె  
 ముద్దువట్టి యూహలు సరిదిద్దవలయు."

అనుచుఁ గను లెట్టచేసి "ఔరార, పిట్ట  
 కొంచెమును గూఁత ఘనమయ్యెఁ; గొంకు లేక  
 యింత బరితెగినా; వెవ్వ రెంతలోన  
 నుండవలె వార లింతలో నుంట మేలు."

అనఁగ సుత సుంత సంభ్రమ మైన లేక  
 "ఎంతలో నుండఁగలనొ నే నంతలోనె  
 యుంటిఁ, గాని యమ్ముని మన స్సుదధియై త  
 దూర్మికా డోలఁ దేల్చి నన్నుఁచివై చె.



ఏమి నేయుదు నమ్మ, నా యీ పవిత్ర  
జీవితము మౌని కప్పనచేసియుంటి,  
నాతతానంద మధురానుభూతిఁ దేలి  
ధన్యతం గాంచుఁగాత మీ తనువు నాత్మ :

అనఁగన్ భగ్గున లేచి మండిపడినట్లై “చాలు చాల్పాలు నీ  
చనవుల్ : నక్కకు నాకలోకమునకున్ సంబంధమా ? యెంత చె  
ప్పిన నీలోకమె నీకుఁగాని యితరంబే లేదు; నీపై మరుల్  
గాని మత్తిల్లఁగ మూర్ఖ కాఁ డతఁడు; పల్కుల్ వేయు నిం కేటికిన్?”

అనుచు జనని కసరినంతన యబ్బాల  
మనసు చిన్నవుచ్చుకొనుచు, నెడమ  
కాలి బొటనవ్రేలు నేలపై రాయుచుఁ  
జూడఁదొడఁగె వెడఁగుఁజూపు లొప్ప.

అంతటఁ బ్రాణవాయువుల కాయువు పోయఁ, జతుస్సముద్ర ప  
ర్యంతము బౌద్ధ ధర్మ లతికావళు లల్లఁగ; విశ్వకాంతి క  
శ్రాంతము ‘స్వాగతం’ బనుచు సత్య శివ ప్రణయాత్మ గీతికా  
శ్రాంత చరాచర ప్రకృతి రాగిల యోగుల గాన మొల్కినన్.

అ గాన పయోధిని నవ  
రాగశ్రీ యనగ్ర మిగుల రాజిల్లు మహా  
యోగి గభీర గళస్వన  
మా గోసగ్రి కన్నెఁ బులికితాత్మం జేపెన్.

అత్మ పొంగి ప్రకృతి యాదండ నొక కొండ  
చటియ నెక్కి మౌనివరుని గాంచి  
“అడుగొ వచ్చెనమ్మ, యానందముని !” యంచు  
పరుగువాతె బాలహరిణి వోలె.

బుద్ధ బోధలు శ్రావస్తిపురిని జొటి  
కపిలవస్తు పురాభిముఖమ్ముగాను  
యతివరుండు “భిక్షం దేహి” యనుచు నడువ  
అతివ “ప్రణయ భిక్షం దేహి” యనుచు వచ్చె.

నియతిన్ నన్ గరుణింప నా ప్రభువు రానే వచ్చె నంచా త్రపా  
మయి మౌనీంద్రుని మ్రోల నంజలి ఘటింపన్ మౌని హస్తాంబుజో  
న్నయ సంచాలనమాత్ర నాశిష్యము లందఱ జేసి యేగెన్, దయా  
మయుఁడౌ బుద్ధుని పాదసేవకు విలంబం బొనొ యంచాదటన్.

గ్రీష్మాతప జ్వాల కెరలి గుండెలు వ్రేల్చి  
 మోడువాటిన పంటపొలము వోలె  
 వేడి గాడ్పులు మహోద్వేలమ్ములై తాఁక  
 జలము లెండిన కేళిసరసి వోలె  
 చండ మారుతము స్వేచ్ఛాజ్వంభణము సేయ  
 తూలి రాలిన పూలతోట వోలె  
 ఊష్ణ ప్రతాపాగ్ని ఉగ్ర జిహ్వలు చోప  
 కాలి కూలిన పర్ణశాల వోలె  
 దెసలఁ గార్చిచ్చు కదిసిన దిక్కు దరియుఁ  
 గాన కణ్ణాదు కుండెటికూన వోలె  
 యతివిరహ వేదనా వికలాత్మ యైన  
 ప్రకృతి పరిదీన మూర్తియై పడియె; నంత —

మనసు నిలువ లేక “మా యమ్మ యెం దేగె”  
 ననుచుఁ బ్రకృతిమాత యటకు వచ్చి,  
 తనయ నేద తీర్చి యనునయోక్తులఁ దేర్చి  
 యింటి కేగె నామె వెంటఁ గొనుచు.

## ఆ క ర్షణ ము

తొలకరి చల్లని జేల్లుల  
కిలపొలఁతుక మేనఁ బులక లిగురొత్తంగన్  
జిలిబిలి తెమ్మెఱ లల్లనఁ  
బొలసెన్ బ్రాణులకుఁ బ్రాణములు తేరుకొనన్.

గగనమున జంటలై తూనిగలు నటించె  
ధూళిఁ బిచ్చుక దంపతుల్ కేళి నలిపె  
వానకోయిల కవ క్రొత్త వలపు నెఱపె  
భేక మిధునమ్ము పొలయల్కఁ బెనఁగులాడె

మెఱపుఁ జూపులతో నుఱుముఱిమి చూచు  
జలధర ప్రభు ప్రణయ ప్రసాద మహిమ  
నెలమసలినట్టి భూకాంత వివ్వటిల్లె  
శాద్వలపు మేలి ముసుఁగును సవదరించి.

పుడమి యొక చిన్ని చూలాలు వోలెఁ దోఁవ  
ప్రకృతిమాత “నా ముద్దుల పట్టి కెప్పు  
డట్టి భాగ్యమ్ము కలుగునో యనుచుఁ దలఁచి  
తపసి కథ గుర్తునకు వచ్చి తల్లడిల్లె.

“అయ్యోయో, అన్నపానమ్ము, లాట, పాట,  
మాట మంతియు నన్నియు మాయ మయ్యె  
మౌని యెడబాటు సయిపంగలేని ప్రకృతి  
చిక్కి సగమౌచు శల్యావశిష్ట యయ్యె.

ఇపుడు నే నూరకున్నచో నింక బిడ్డ  
చేతికిం దక్క” దనుచు యోజించి యామె  
తనయదరిఁజేరి “యోసి నా తల్లి, లెమ్ము  
చింత మానుము, నీ యభీప్సితము తీర్తు.

ఇంత కాలము నీ మన ప్సేంత దిటపు  
గా మునీశ్వరుపైని లగ్నమయినదియొ  
కనుగొనఁగ వేచియుంటిని గాని నా య  
పూర్వ మంత్రశక్తి కసాధ్యములును గలవె ?



రమ్ము, ముని మన కెంత దూరమున నున్న  
విద్యై కొనితెచ్చి నీ ముందు బెట్టు దాన,  
నొక్కగా నొక్క సుతపు నే నుండఁగానె  
యిట్లు చింతిల్లఁ జూచి సహించు బెట్లు ?”

అంచు వాత్సల్య భావ ప్రపంచితాత్మ  
యగుచు ధ్యాన మందిరమున కరిగి పరమ  
యోగ విష్ణా గరిష్ఠత నొప్పి తనయ  
దైన యాగామి వృత్తాంత మరయఁ దొడఁగె.

భయదాంఛోధర గర్జితమ్ములును గుంభద్రోణమై వర్షమున్  
రయమారన్ బుటతెంచు నిర్మల మహారావంబు, సంకీర్ణమై  
ప్రియపుత్రిన్ దను మూర్ఛ ముంచినటులై బీభత్సమై తోఁప నెం  
తయుఁ జింతాకులితాత్మయై జనని నేత్రద్వంద్వమున్ విప్పుచున్.

“ఏమి యమంగళం బిది ? మునీశ్వరు శక్తి మదీయ మంత్ర దీ  
క్ష మహిమాతిశాయి యని జంకుదునా ? యటులైన బిడ్డపై  
ప్రేమము చంపుకొంట యగు; వేయి తలంపు లివేల ? దివ్యమా  
మామక మంత్ర తంత్ర మహిమన్ ముని వశ్యునిఁ జేసితిరెదన్.”

## అ నంద విజ్ఞాన

అనుచున్ మందిర భూమి వెల్వడు మహాహంభావ దూమ్రాక్షియా  
జననిం గాంచి కుమార్తె “నాదగు నదృష్టం బింత కె ట్లున్నదో!”  
యనినన్ దల్లియు “దాని కేమి కొద : నీ యానందు నెందున్నఁ దె  
త్తునుబో” యంచు వచించెఁ, గూఁతునకు నంతోషంబు నిండారగన్.

సాయంకాలము వాయసం బొకఁడు పజ్జె లార్చుచున్ వచ్చి ‘కా  
కా’ యంచున్ రొదవెట్టె; నింటిపయి ఘూక మొక్కఁ డట్టెత్తి వా  
పోయెన్; శ్వానము మేను సాచుచు నభంబున్ జూచి ‘భో భో’ మనెన్  
బాయంజొచ్చెను జక్కవల్ కవల దూర్వారాత్మ శోకంబునన్.

అపుడు ప్రకృతిమాత తపసి నాకర్షింప  
వివిధ మంత్ర ఫల వివేక బుద్ధి  
సిద్ధి సాధ్య ఫల సుసిద్ధులు, నరిమంత్ర  
ఫలము లాది గాఁగఁ దెలియఁ దలఁచి.

వియతి స్నానమాది నేలపై శయనించి  
మూడు నాళ్ళు యంత్ర పూజ సలిపి  
స్వప్నమందుఁ గాఁగి ప్రత్యక్షమై మంత్ర  
ఫలము తెలుపు నంచుఁ దలఁచె మదిని.

స్వప్నమే రానిచో నకుభమ్మ సుమ్మ !  
అదియ యరిమంత్ర ఫల, మాతృ హాని కరము;  
మూడు నాళ్ళైన స్వప్నమ్మ జాడ లేదు—  
ప్రకృతిమాతకు మనసులో భయముతోచె.

“ఓ మహాకాళి ! యేమి కానుందె నాకు ?  
తల్లి, స్వప్నమునందు ప్రత్యక్ష మగుచు;  
సిద్ధి మంత్రఫలము కటాక్షింపఁ గదవె !  
వలదు వల దమ్మ, అరిమంత్ర ఫలము వలదు.”

అనుచు నిదురింప నడురేయి నాయమకును  
దేవి కలలోనఁ బ్రత్యక్షమై వచించె  
“పడఁతి నీ పూజ సందిగ్ధ ఫలము, మఱియుఁ  
బరమ హింసాకర్మమయి పరిణమించు.”

“దేవి దయగల తల్లి, సందిగ్ధ ఫల మ  
టన్న సగము సిద్ధి ఫలమె యగును; బరమ  
హింస యగు నన్న నొకకొంత హింస యగును;  
భయపడఁగ నేల?” యని యెంచెఁ బ్రకృతిమాత.

తెలతెలవాటుచుండఁ బ్రకృతిం గని “నేడె యమోఘ యంత్ర పూ  
జలు మొదలొ సుమీ, వలయు సాధనముల్ సమకూర్చి రంగ వ  
ల్లులు వెలయుంపుమమ్మ, కలలోఁ గరుణామయిఁ గాళికన్ గనం  
గలిగితి”నన్న ఆమె క్షణకాలములో సవరించె సర్వమున్.

వడి కుచి స్నాతయై జడలు కట్టిన కురుల్

తడియార్చి ధౌత వస్త్రము ధరించి

పాల పట్టికపైవి భస్మ త్రిపుండ్రమ్ము

రక్తచందనము నుగ్రముగ దిద్ది

నాగ బెత్తము, శృంగనాదమ్ము, లాతాముఁ,

బులితోలు, సంకుపేరులు నమర్చి

కకపాల శోధించి సకల వశ్యాషధీ

లతల వాసనలు దిక్తతులఁ బటసి

ద్వాదశకరాళి చక్రబంధము రచించి

స్వీయ నామాదివర్ణరాళిని లిఖించి

మంత్ర నామాదివర్ణ సంబంధ మరసి

ప్రకృతిమాత మందస్మిత ప్రభ వహించె.

దక్షిణకరమ్మునందు రుద్రాక్ష మాల,  
కనుల నానందముని సమాకర్షణేచ్ఛ,  
అననమ్మున మహిత మంత్రారవమ్ము,  
అమె దీపించె దివ్య పద్మాసనమున !

కొంతతడవైన యెడ నామె కూతుఁ బిలిచి  
చెంత నున్న యంజనపేటి చేతి కిచ్చి  
“యంత్రపూజావసరముల నడుగుచుందు  
దీన నీ వేమి కాంతువో తెలుపు” మనియె.

ఆ మహాంజన పేటిక కామితార్థ  
దర్శకము గానఁ బ్రకృతి చిత్తమునఁ బొంగి,  
‘సురుచిరాంగుండు మౌని యెచ్చోటఁ గలఁదొ  
చూచెదను గాక’ యనుకొంచు వేచియుండె.

అదిభైరవ మంత్ర, మంబాస్తవంబు,  
శతరుద్ర మంత్రంబు, శరభగీతికలు,  
వీరభద్రంబును, నారసింహంబు,  
వాదిగాఁ గల్గు మంత్రావళిం దల్లి



ఉత్కంఠఁ బరియించుచుండ, నా ప్రకృతి  
 “ఇది యేమి తల్లి నా కేమి కన్పడదు ?”  
 అని వేగురింప నాయమ తేటి చూచి  
 “ఔరార, నా కింక నాత్మ సంకుద్ధి  
 కుదురుకో లేదు తేకువ పూనియుండు  
 నెఱపుదానను వశ్యకర యంత్రవిధుల,  
 అరయుమీ అంజన”మనుచు మాతంగి  
 నల్లరేగటి మంటి పెళ్ళ మర్దించి  
 గణపతి ప్రతిమ చక్కఁగఁ దీర్చి దిద్ది  
 తన యనామిక కోసి తద్రక్తమందు  
 జాతికోశ శలాక సరగున ముంచి  
 ప్రబలి యావజ్జీవ వశ్యకరమ్ము  
 మహిత గాణాపత్య మంత్రాక్షరమ్ము  
 నీరంద్రమును, బటుస్నిగ్ధమునైన  
 భుజపత్రి దళమునఁ బొసఁగ లిఖించి  
 దీప ధూపాది విస్తృత పూజ నడపి  
 భూగర్భమున యంత్రముద్ర నెక్కొల్పి  
 మోదమ్ముతో శృంగనాదమ్ము నూఁదె  
 బ్రహ్మాండ మది ప్రతిధ్వని సేయుచుండ —

అంజన పేటికన్ బ్రకృతి యద్భుత మేదియో తోవఁ దీక్ష దృ  
 క్షృంజముఁ జొన్పి కన్గొనియెఁ గోమల నీల సరోంబు వీచికా  
 మంజుల దోల నూఁగు సుకుమార శశి వ్రతిబింబమో యనన్  
 రంజిలు మౌని యాననము, రమ్య దృగంత సుధా నిధానమున్.

కలకల నవ్వినట్లు, కనుగల్పలు వింతగ విచ్చినట్లు; లిం  
 పొలయఁగ డాసినట్లు, లెదియో చెవిలోన రహస్య మూఁది న  
 ట్టులు, మదిలో మధూదయమటుల్ వలపుం దెలి మల్లె మొగ్గ సౌం  
 పులు తులకించినట్లు ముని ముఖ్యుని ముద్దుల మోము తోఁచినన్.

కను లింతచేసికొని చూ  
 చిన కొలఁదిఁ గన తటిద్విజృంభణమై తో  
 డనె సర్వము మాయమై  
 ముని యొక నీలాంబుదంబు పోలికఁ దోఁచెన్.

స్పష్టాస్పష్టముగాఁ దన  
 దృష్టికిఁ గనిపించు మౌని తీరునకు ననం  
 తుష్టిం జెందెడు కూతు న  
 భీష్టము తీర్పంగఁ దల్లి యిట్లని పలికెన్.

“అంజనల కంతగా నందఁడమ్మ యితఁడు  
సత్య శౌచ దయా ధర్మ సాధు శీలి;  
దివ్య దర్పణ మిది చూడు, దీని శక్తి  
సర్వ సృష్టివదర్శక సాధనమ్ము.

ముని యెం దున్నను జరజర  
మన వంకకుఁ గదలి వచ్చు మసలక నీవున్  
గవినది కనినట్టులుగా  
వినిపించుచునుండు నాకు వికచాబ్జాక్షి!”

అనినఁ బ్రకృతి ‘వల్లె’ యని యద్దమునఁజూచి  
హర్షపులక లెనఁగ నటచె నిట్లు  
“ఏమి కపిలవస్తు : మేమి బౌద్ధరామ :  
మేమి దివ్యతేజ : మేమి శాంతి :  
ఏమి బుద్ధదేవు : దేమి నదుపదేశ :  
మేమి భిక్షుకోటి : ఏమి భక్తి :  
ఔనుగాని, ఇంత కానందముని యేడి ?.....  
అదుగో : బుద్ధదేవు నంతికమున.

## అ దే శ ము

బుద్ధుడై సకల జీవులఁ బ్రోచె సుతుఁ డంచు  
మోదాశ్రు లొలుకు శుద్ధోదను వలె  
‘అన్న దివ్యప్రేమ తెన్ను చూపె, నటంచు  
తనివొందు నందసుందరుని వలెను

‘పతి జగత్పభువు ‘విశ్వప్రేమనిధి’ యంచు  
శోక ముడిగిన యశోధర వలె

‘పిత జగత్పిత పితృప్రేమపూర్ణుఁ’ డటంచు  
ఊరటఁ గన్న రాహులుని వలెను

శాంత గంభీర సత్త్వ ప్రసన్నమయిన  
కపిలవస్తుపుర మ్మదే, కానవచ్చు !  
బుద్ధ భగవాను నెదలోనఁ బొదివికొనుచు  
బౌద్ధ తేజమ్ము నాత్మలోఁ బదిలవటిచి.

## అ న ం ద భి జ్ఞా పు

ముఖరిత విశ్వమై మధుర బోధ సుధా దివిజాపగాంబువుల్  
నిఖిల మహామ కర్దమ మలీమన ధాత్రికి దూఁకి జ్ఞానో  
న్ముఖమయి సాగివచ్చెడుఁ, గనుంగొనుఁ డయ్యెడ శీతశైలపున్  
శిఖరము వోని యా సుగతసిద్ధుని బొద్ద విహార వేదికన్.

ఊడల మట్టి నీడల సమున్నత పైకత వేదికాస్థలిన్  
గూడిన శిష్యకోటుల కకుంతిత సంయమి ధర్మ పద్ధతుల్  
వేడుక మీఱఁ బాడి వినిపించెడు గొతమ బుద్ధదేవునిన్  
జూడుఁడు, సర్వ జీవుల కళోక పదమ్మును జూపి చెప్పెడున్.

“జలము పొలమున మలఁచు కర్షకుని పోల్కి  
ధనువు స్వేచ్ఛగ సారించు ధన్వి పోల్కి  
శిలల నిష్టాకృతులు దిద్దు శిల్పి పోల్కి  
మనసు తనయిచ్చ నడపు సంయమియె సుమతి.

కలయనేసిన గృహము పైకప్పునుండి  
వాన చినుకులు జాతీ రాలేని యటులు  
స్థిర వివేక సంపన్నుని చిత్తమందు  
విషయ వాంఛలు ప్రసరింప వీలుపడదు.



బండి నీడ్చు నెద్దుల పృష్ఠభాగ మొరసి  
వెంట వచ్చు చక్రముల విధము తోఁప  
దుర్విచారములే చేయు దుష్టమతికి  
సకల దుఃఖము లవి వెంట సాగివచ్చు.

విషయ సుఖభోగ మత్తుఁదొ వికృత మతిని  
మారుఁ డను పెనుభూతము మసి యొనర్చు  
రాత్రి నిద్దుర మునిఁగిన గ్రామ సీమ  
నొక్క పెనువెల్లి పైఁబడి యూడ్చి నటులు.

మల్లికా వల్లికలు కన్న మమత విడచి  
వాడినట్టి పూవులు రాల్చి వైచు నటులు  
భిక్షు లెల్లరు తెగఁద్రుంచివేయవలయు  
రాగ విద్వేషములు పరిత్యాగ బుద్ధి."

అను నగ్గౌతమ బుద్ధదేవు నుపదేశాలాప మాషాడ మా  
స నవాంభోధర గర్జయై సకలతృష్ణల్ దీర్చుచున్ దివ్య జీ  
వన దానం బొనరింప శిష్యతతి భావక్షేత్రముల్ ధర్మ వీ  
జ నవామోదములై, ఫలోన్ముఖ మహాసస్యంబులై పొంగెఁబో,

## ఆ వం ద భిక్షు

నందసుందరుఁడు నానందంబు నొందెను;

సుందరి శాంత విస్ఫూర్తి నెసఁగె;

శారిపుత్రుఁడు సంతసంబునఁ బొంగె; మౌ

ద్గళ్యాయనుఁడు మహోత్సాహి యయ్యె;

ఆమ్రపాలి 'కృతార్థ నైతి' నంచుఁ దలంచె;

అరి ప్రజావతి మహాహ్లాద మొందె;

కాశ్యపుండు ప్రసన్న కళతో రహించె; న

జాతకత్రుఁడు సుప్రశాంతుఁడయ్యె;

రాహులి కుమారకుండు నిరీహుఁడయ్యె;

అశ్వజిత్తుండు కడుఁ దన్మయత్వమందె;

జీవక సుభద్రు లానందసిద్ధి గనిరి;

కాని యానందముని చంద్రు కళ తొలంగె.

ఉన్నటులుండి యమ్ముని మహోదయు పాద సరోరుహంబులం  
దెన్నఁడు లేని సంచలన మేదియో తోచెను; బుద్ధదేవుఁడన్  
పెన్నిధిఁ బాయలేని నిలుపేదవలెన్ వెడచూపు చూచుచున్  
భిన్నత మౌని పోషదొడఁగెన్ మునిగాకులు నేరి నూఁచుచున్.

అల త్రావస్తి నభస్థలిన్ గదలి దీవ్యద్వార గజ్జాతి ని  
 స్తుల కాలాంబుద మొక్కఁ డక్కపిలవస్తుజ్జోటి బౌద్ధాశ్రమ  
 స్థలి గోరాడి కన త్తటిత్పభలు సందానించె, నానందు కొం  
 దలపున్ దెందము కందువాఱఁ, గసుగందన్ మోము పొందమ్మియున్.

శుద్ధానంద ప్రకృతి వి  
 రుద్ధ ఊద్రాభిచార రోచనఁ గనియున్  
 బుద్ధుఁడు మిన్నక పలికెను  
 సిద్ధులఁ గనుగొంచు సుగత సిద్ధాంతంబున్.

“దినదినము వేనవేలుగా ధనము వోసి  
 జీవబలి చేసి జన్మముల్ సేయుకంటె  
 భక్తి యెసలాఱు నొక స్థితప్రజ్ఞఁ దలఁచి  
 తన్మయత్వంబు నొందుట తగును చూవె.

ఆత్మ మౌఢ్యమ్ము గుఱుతించునట్టి మూర్ఖు  
 మూర్ఖు కానేరఁ డాతఁడే బుద్ధికాలి  
 తనను దా బుద్ధికాలిగాఁ దలఁచు ఘనుఁడు  
 పరమ మూర్ఖుఁ డటంచు గుర్తెఱుఁగ వలయు.

ధర్మ మెఱుంగని మూర్ఖుడౌ తామసునకు  
బ్రదుకు బ్రదుకెల్లఁ బరమదుర్భరము సుమ్ము  
బడలియున్న కుంటి కెడారి నడక వోలె  
నిదుర రాని రోగికి దీర్ఘనిశయు పోలె.”

గౌతమమహర్షి ధర్మసంగీత రవము  
భూ నభోంతర మిట్లు మాత్రోగ్గుచుండ  
బౌద్ధ వాటిక ప్రత్యణుస్పంద మొందె  
నడక సాగక నిలిచె నానందుఁ డివల.

సరభసమైన యొక్క పెను శక్తి యదృశ్యముగా మునీకు నం  
బరమున కెత్తి యాస్త్రికృతిమాతృ సమక్షమునందు నిల్పఁగా  
బిరబిరఁ బోవుచుండె; మునివీరుఁడు సౌగత పాదపద్మ సం  
స్మరణ సమాత్త నూత్న విలసత్కళ రాజిలఁ దెల్పి నందుచున్.

క్షుద్ర ప్రస్ఫుట శక్తి నిర్దళన దక్షిందై ప్రదీప్త ప్రభా  
భద్రుందై పటు బంధ మోక్షణ విధా పారీణుడై బౌద్ధ ధ  
ర్మోద్రిక్తుండై పఱతెంచి యాశ్రమ మహిజోపాంతమం దాగె వి  
క్షుద్ర జ్ఞాన పథ ప్రదీప సుగత శ్రీపాదముల్ చూచుచున్.

శ్రావస్థి వెలివాడఁ జండాఁల కన్యక

దర్పణమ్మునఁ గాంచి తపసివర్యు

దుర్వారశక్తి కద్భుత సంభ్రమము లంది

చెంగటనున్న తల్లిం గనంగ

అభిచార హోమ ధూమావృతయై యామె

ముక్కున నూపిరి మొనసి యుండెఁ

అది గాంచి ప్రకృతి హాహారావ మొనరింపఁ

దల్లి బిడ్డను జేరి తనువు నిమిరి

“వెఱపు చెందఁగ నేలమ్మ వెఱ్ఱితల్లి,

వలయునో నాదు ప్రాణముల్ బలి యొసంగి

అవ్వరమమౌని నీ కప్పజెప్పు దాన”

ననుచుఁ బటుతర హోమనిష్ఠను మునింగె.

కాని యామె స్థిరత్వగరిమ చాలమిని

డబ్బాటు హోమగుండము వీడి వచ్చి

యొకకొంత విశ్రాంతి నొంది యా వెనుక

స్నానతంత్రము మూడు సంధ్యల నెఱిపి



నలుగురిందిని మంత్రజలము ప్రోక్షించి  
 ఆనందమౌని మోహనమూర్తి మలచి  
 కుంకుమ, గంధమ్ము, గోరోచనమ్ము  
 మర్దించి చేసిన మన్మథ రసాన  
 భుజపత్రి దళముపై మునిపేరు వ్రాసి  
 శ్వేతతంతువునఁ గూర్చిన యంత్రముద్ర  
 ప్రతిమ గుండియమీఁద బంధించి యుంచి  
 మాణిభద్రోదార మంత్రరాజమ్ము  
 పఠియించుచుండ నా పాణచి పడఁతి  
 ప్రళయ భై రవి తనుప్రభ దాల్చి యొప్పెః  
 ప్రకృతి తోడ్తోన దర్పణమందుఁ జూచి  
 ముని కానరాఁడంచు మొగము చిట్టింపఁ  
 జండాని సముదగ్ర చండికాకృతియై  
 ప్రళయాట్టహాస సంరంభంబు సూపి  
 హోమ ధూమజ్వాల లొడలికి సోఁక  
 భగభగ మంటలు నెగలు మైఁ గ్రమ్ము  
 సివమెత్తి సంయమస్థితి కోలుపోయి  
 తైఃపురాకర్షణోదాత్త మంత్రమ్ము  
 నుచ్చైశ్వునంబుతో నుడువీధి యదర

వతియింప రుంఝాప్రభంజనం బొకఁడు  
మేఘమండల మొత్తి మెఱపులు సిమ్మి,  
యరుములు, పిడుగులు నురవడి నెసఁగఁ  
బ్రాగ్దళాముఖముగాఁ బయనింప సాగె.

అంత నొకనాఁడు కపిలవస్త్రాశ్రమమున  
గౌతమమహర్షి శిష్యసంఘము గూర్చి  
బ్రహ్మచర్య ప్రకార ముపన్యసించె  
ధర్మ మధురార్ద్ర కంఠమార్దవ మెసంగ.

“మన సనెడు చిన్నపడవలో మమత యనెడి  
నీరు నిండినచోఁ దోడి పారవోసి  
బ్రదుకు నదిలోన నిర్వాణ వధము వట్టి  
పడవ మునుఁగనియట్లు పోవలయు నరుఁడు.

మంచి చెడ్డలు పరిగణింపకయు సతము  
బ్రహ్మచర్యము పూనెడు బౌద్ధధర్మ  
వేత్త యొక్కఁడె నిక్కమౌ భిక్షు వగును;  
బిచ్చ మెత్తెడు వాడెల్ల భిక్షు వగునె ?

పవనజవమును సాధుసత్వమ్ము నైన  
యుత్తమాశ్వమ్ము వ్రేటున కోర్వ నట్లు  
ధీరుఁడు విసీతుఁడును జితేంద్రియుఁడు నైన  
మానవోత్తముఁ డెన్నఁడు మాట వడఁడు.”

బుద్ధుం డీగతి శిష్యుల  
బుద్ధులు శిషించి ధర్మబోధ యొనర్చెన్  
సిద్ధులు. సంతత సాత్త్విక  
కుద్ధులు. కుద్ధాంతరంగశోభ నెసంగన్.

వింజం బాఁకిడినట్లు శిష్యతతి తన్ వీక్షింప బుద్ధుండు తొల్  
సంజన్ తోయజబంధున ట్లరి తేజఃపుంజముల్ చిమ్ముచున్  
గెంజాయల్ ఘటియించె, మింటి నడుచక్కిన్ మిత్రుఁ డేమేఘ కు  
క్షిం జిక్కుల్వడెనో తమఃప్రకృతి తోఁచెన్ సత్త్వ సంత్రాసమై.

కడవలఁ గ్రుమ్మటించినటు కాటుమొయిళ్ళు నభమ్ము గ్రమ్ముచున్  
వడగలి వాన నించి పటువైఖరి భీకర గర్జ సేయుచున్  
బిడుగులు రాల్చుచున్ బుడమి బీటగిలన్, బెనువెల్లి పొంగులై  
వడివడిఁ బాటుచున్ గపిలవస్తువు వెల్వడెఁ బశ్చిమంబుగన్.

నట దుల్లోల నదీ తరంగములపై నర్తించు రాయంచ య  
 న్నటు లానందుడు చూఁగియాడుచుఁ బ్రవాహంబందు శ్రావస్తీచ  
 క్కటికిన్ వచ్చుచునుండె, దర్పణ దిద్బజె స్థిత చేతోగతి  
 స్ఫుట వేత్రాంబుజ యౌచు అప్రకృతి సౌంపుల్ గుల్కుచున్ జాడఁగన్.

అలజడివడిఁ బడి పెడవెడ  
 కళ టిడిగెడు మౌనిచంద్రుఁ గనుగొని యెడఁదన్  
 గలఁతవడి శ్వపచసుందరి  
 పులుగడుగుచు ముకురతలము పొదిగొని చూచెన్.

పాఁతగలి జీవ మెడలిన  
 చూతము పెనువెల్లి సుడియుచున్ వచ్చినటుల్  
 గొతము సన్నిధి వాసి య  
 చేతనుఁడై మౌని ప్రకృతిచెంగటఁ బడియెన్.

అద్దివాక్తీర్తి కన్యక యదరిపడుచు  
 దిగ్గునన్ లేచి మునిముఖ్యుఁ దేరిచూచి  
 తొంటి యానందకళలెల్లఁ దొలఁగిపోయి  
 నెత్తురులు చిమ్ము నెమ్మోము నెత్తి చూచె.

“మునుపు నా మ్రోల నంజలిపుటి ఘటించి  
నవ్య ధర్మోక్తు లాడిన నాటి చెలువు,  
నాటి సుందర దరహాస నవనవత్వ,  
మిప్పు డేమయ్యె నయ్యయో, యెంత వింత ?

ప్రణయ శూన్యమ్ము, శవ సన్నిభమ్ము నైన  
యా వికారపుఁ దనువు నీక్షింపఁ జాల;  
చాలు చాలమ్ము నీమంత్రజాల మింక !  
జీవదలు లేల ? యీ క్రూరచింత లేల ?”

అనుచుఁ దత్కన్య తల్లివై పరసె; నంత  
అత్మజప్రీతికై యాహితాగ్నియందు  
అత్మశక్తులు బలివెట్టి యసురుసురగు  
నామె కాయమ్ము కంకాశ మగుచుఁ దోఁచె,

చిలుక లేని పంజరమట్లు చెన్ను తరిగి  
దీపమే లేని గృహమట్లు తేజ ముడిగి  
గాలి కూఁగెడు నామె కంకాశ మొరసి  
హోమ ధూమానల జ్వాల లొత్తుకొనియె.



ప్రకృతి హృది నొక్క ప్రబల విరక్త భావ  
కీల యుదయించెః; జిత్తవైకృత మడంగ  
నసువు లేదలిన యమ్మకై యార్తిఁగనదు;  
చెదరివడిన సంయమిఁగూర్చి చింత వడదు.

కనులు వీనులు పూణమ్ము తనువు జిహ్వా—  
అన్ని యుండియు లేనట్లు లయ్యెఁ బ్రకృతి;  
ఐంద్రియస్థితి సందిగ్ధమైన యపుడు  
ఇంద్రియ వికార మను మాట యేల తడవ ?

విస్తరంగకమైన మున్నీరు, స్పంద  
శూన్యమైన హృదమ్మును, శుద్ధమైన  
స్ఫటికఖండమ్ము నా నొప్పు ప్రకృతి వెలిఁగె  
కడకు నిర్వాతమగు దీపకళిక వోలె.

మింట నులుములు, మెఱపులు, మేఘపటలి,  
మంటిపై వెల్లువల పొంగు మాయమయ్యెః  
జగము కందెర తెఱచిన చాయ తోఁచె;  
విరివె నెల్లెడఁ దొలినంజ వెలుగు వెల్లి.

## అ నం ద భి జ్ఞు

బటువుగా బ్రహ్మాండ బౌద్ధభిజ్ఞు మేనఁ

జాట్టిన చెంగావి పుట్ట మనఁగ

క్రమముగా గగన గౌతమసిద్ధుఁ డూర్చిన

లలిత లోహిత జటావలి యనంగ

హితవుగా విశ్వ సౌగతమాని జగతి మే

ల్కొల్పఁ జేచిన కరాంగుళు లనంగ

నెనరుగా భువన బుద్ధనయజ్ఞఁ డార్తులఁ

దేర్పఁ బంపిన కృపాదృష్టు లనఁగ

నకలజగములు మైత్రేయ శాంతమూర్తి

చల్ల చల్లని చేయలఁ బల్లవింప

చిత్రమైనట్టి తొలినంజ జిలుఁగు వెలుఁగు

లల్లనల్లన నవనిపై నవతరించె.

అ జిల్గుంజిలువెల్గులే యమ్మత తుల్యంబైన దివ్యాషధీ

రాజంబై బహిరంతర ప్రకృతి తారశ్యంబు పోనాదీ, ప్రా

ణౌజస్సూర్తి ఘటింప గౌతముని శిష్యుం డాత్త జీవత్కళా

రాజద్దివ్యతనూ విరాసుఁడయి నేత్రద్వంద్వమున్ విప్పెఁబో;

ప్రకృతి నీరస నిర్వికారములైన  
చూపులం జూచె మునిలోక సుందరాంగుః  
నెల్ల ప్రణయప్రభావమ్ము లెడలి యామె  
స్నేహభూనయ ప్రదీపికా స్థితి వహించె.

జన్మచే నామె నంతావసాయిని యని  
లోకు లాడిన నాడిరి గాక : నేడు  
సకల బంధ విముక్త సత్ప్రకృతియైన  
ఆమె యంతావసాయిని యగుట యెట్లు ?

బంధమోక్షణ పడసినఁ బడయకున్న  
సకల జీవులు నంతావసాయులె కద :  
కాని సుగతుండు సుస్నేహ గౌరవమున  
జగము వెలిగించు నధ్యవసాయి యగుచు.

విశ్వదీపిక స్నేహాభివృద్ధి మనుచు  
బౌద్ధసిద్ధుఁడు ప్రకృతి సంభవములైన  
ప్రేమ వైరాగ్యములకు నిర్లిప్తుఁ డగును,  
కాన ఆనందముని యుదాసీనుఁ డయ్యె.

సత మానంద ప్రకృతుల  
గతు లరనెడు గౌతమర్షి కమ్రోదాత్త  
శ్రుతి మధుర సూక్తు లంతటఁ  
బ్రతిశబ్దం బీన గగనభాగము నిండెన్.

“విహరింపుడీ మీరు విశ్వభిక్షవాటి

నకుటిల ప్రణయ భిక్షకులు గాఁగ.

పూరింపుడీ మీరు భువన భిక్షపాత్ర

ప్రేమాన్నదాన సంప్రీతి గాఁగ.

చరియింపుడీ మీరు జగతీ కుటుంబాన

పరిణత ప్రణయ సోదరులు గాఁగ.

సాగింపుడీ మీరు శాంత సాగత యాత్ర

పుడమి బౌద్ధరామభూమి గాఁగ.

ప్రకృతి నొదవెడు రాగ విరాగములకు

వికృతి నొందని యానంద విమలమతికి

శరణమగు బౌద్ధధర్మమ్రే, శరణ మగును

ప్రణయ పరితప్త వీరసప్రకృతి కైన్.”

అమ్మదుర్భాగ మా ప్రకృతి యాత్మకు వ్రేగయి తద్విరక్త చి  
త్తమ్మునఁ గ్రొత్తదౌ ప్రణయధర్మము నిర్మల భావ పూర్ణమై  
క్రమ్ముకొనంగ, ఆమె మునిఁ గన్గొనె; మౌనియు నట్టిదైన నె  
య్యమ్మున నామెఁ గాంచుచు బయల్వెడలెన్, దను నామె వెన్కొనన్.

అంత వారల కత్యంతహర్ష మెసఁగ  
కనుల ముందట అల తధాగతుఁడు తోఁచి  
హస్తమును జొచి ప్రకృతిగేహమ్మునందు  
ఆత్మ కలఁగెడు నొక్క దృశ్యమ్ము చూపె.

ప్రాణబలిచేత కలుషమై పాడువడిన  
హోమవేదికపైఁ బడియున్నయట్టి  
ప్రకృతిమాత యెమ్మల ప్రోవుపైన నొరగి  
కంటఁ దడివెట్టు నాదూడ కానుపించె.

మునియుఁ బ్రకృతియు నా దూడఁ బొదిపితెచ్చి  
ప్రణయ వాత్సల్యముల మెయి పుణుకుచుండ  
బుద్ధదేవుండు మెలమెల్లఁ బోవుచుండె  
“జీవులెల్లరుఁ బ్రణయోపజీవు” లనుచు.



చల్లని తండ్రి, మంచుమల  
సామి "తథా"స్తని పల్కినట్లు పైఁ  
జల్లెఁ దుషారబిందులు; వి  
శాల తదీయ దరీముఖంబుగా  
నల్లన మ్రోఁగి, గొతమ మ  
హర్షి వచస్కృతి విశ్వవీధులం  
దెల్లెడ మాటుమ్రోఁగె ద్రవి  
యింపఁగ రక్కసి తాతి గుండియల్.

స మా ప్ర ము



*For Copies :*

**SRI MEDURI GOVINDA CHARYULU,**

**CHEBROLE, (P. O.)**

*(Tenali Tq., Guntur Dt.)*

**OR**

**M A N A G E R,**

**SRIVISALAKSHI HOME LIBRARY PUBLICATIONS,**

**VADLAMUDI, (P. O.)**

*[ (Via) Sangamjagarlamudi, Guntur Dt. ]*

## స వ ర ణ లు

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
3	3	లేమొలక లెండి	లేమొలక లెల్ల
10	3, 4	నడవఁదడయు	నడుపఁదలఁపు
16	14	గళమొప్పఁగ	గళమెత్తియు
19	14	వ్యాచిక్రింస	వ్యాచిక్రింస
20	3	కొన నశక్తుఁడై నిలువ	కొనక స్థిరదృష్టిఁజూడ
..	8	పరిభ్రమింపఁగన్	నపోహ సేయుచున్
44	15	తనను	తన్ను
48	2	కానిరామి	కానరామి
51	15	వాత్సల్యముతో	వాత్సల్యముతో
58	10	కుందెటికూన	కుందెటికూన
60	5	అయ్యోయో	అయ్యోయో
83	9	మోక్షణ	మోక్షము







---

**ANANDA BHIKSHUVU       :       PRICE RS. 2-00**

**BY SRI V. V. L. NARASIMHARAO, M. A.,**  
*Lecturer in Telugu, Govt. Arts College,*

**RAJAHMUNDRY.**